www.iqbalkalmati.blogspot.com

سلسله مطبوعات ادارهٔ ادبیات اُر دونشارهٔ ۱۱۴۷

سَرُكُونِينَ مَا مُعَلِيدًا مِنْ مُعَلِيدًا مِنْ مُعَلِيدًا مِنْ مُعَلِيدًا مِنْ مُعَلِيدًا مِنْ مُعَلِيدًا مُ

یعنی دلی کے پہلے اُرد ورشناع اور انستها والشعرا نَمَا وَلَمُورُ الدّبِن سُحَالَةً کے حَالاً سنن زندگی اور اُرُدو وفارسی کلام پرتنصرہ اُرُدو وفارسی کلام پرتنصرہ

> ئرة جۇد ىب مىرى الدىن فاررى رور

بر فیمیرار دوخامعه عنهاینه ومعتبراع دادی ا دارهٔ اوبهاست اُردو حیت درآبادی

19 19

سِلساً مطبوعات اوارهُ ادبیات ار دونشاره ۱۱۲۱



یعنی دہی کے پہلے ارد وکئے عراور انگشتہ والتنول نَهُا وَلَمُورَالدِّبِ حَلَّامٌ کے حَالاً سنت زِیدگی اور م

اردو وفارسي كلام ريتبصره

منابعد سببه محیّ الدِّبن فارری زور

پروفیسرار ووخامعه غنماینه ومننداعزازی ادارهٔ اوبیات اُردو حیت درآباد کن

+ 19 MM

M.A.LIBRARY, A.M.U. U32645

(8244) 0 118



من کابیت کا مشبت رئیریت با د جیدرابا د فیمت رئور دید مطبوعهٔ اظم بیم بیری بیکاد دکن

مصنّف کی اس تھے کی دوسری مالیفا سے سے

مركز منت عالم الدوكيمشهور شاعوداديب مرز المدالله خال عالب كعمالات اورنصنيغات معنات ١٠٠٠ مغمات ١٨٠ - فيمت آمو آنه ٨٠

ت من من المردوكي بيل صاحب ديوان شاعرا ورشهر حيد رآباو كم بالى كِنْفَصِلى حيام من الله من الله

من مرجم موس محرق قلب شاء کے وزیر عظم اورفادی کے ایک بڑے شاہر اورعالم کے دیر عظم اور صفحات ۳۱۲ ۔ تبیت علم ا

عیدرآباد کے مشہر راستنا دالات نده حافظ میٹمس الدین محرتین کے مالات اور کلام کا انتخاب - صفیات ۱۳۸۱ - قبیت ۱۲

مرزا د اغ د بلوی کے جیدرآ بادی برایب مقابل ڈاکٹرا حمین مال پاوه سخن کے حالات اور کلام کا انتخاب مسفیات ۱۲۸ ۔ تیمت ۱۲

حيدراً با دكيمشهورنوى شاءرسيد رضى الدين س كني كه مالات اورنونهُ كلام مصغات ١٢٢ - قيمت ١٢ سر من مسخ مماع مسخ مماع مسخ مماع مسخف کے صالت اور نونہ کلام مصفحات ۱۲۴۰ ۔ نبیت ۱۲

ور کے جیس شوائے دورہ صنی کا باریخی تذکر وجی کے ہر مرفع سخن مرفع سخن دور کے آغاز میں بیرون حیدر آباد کے معاصرین کا بھی وضاحت جلداول کا دی گئی ہے۔ ہو تضاویر صنعات ۵۰۰ ہے۔ تیمت صمہ

مرفع سی ایران کا دیگریجان شواک دوران صفی کا ادیجی تذکره جومریج است مرفع سی کا ادیجی تذکره جومریج است کا ادیجی تذکره جومریج کا ایران کا ایران

مستر المن الرود كامنه وصاحب الوب النايد وازول كالاامول بتبعير الدوك المامول بتبعير الدوك المامول بتبعير المروك المام المنت عمر

اُرود کے مشہورت اور ادیموں نظا حالی ' غالب' میرس' میران' میرانب ' اور میرنفتی میرکے حالات اور نظر ونظم کی خصوصیا معید کی معالا مرسیرحاصل مباحث ۔ پولفعا ایڈیٹن ۔ صفعات ۰۰م زیرطیع قیمت صممہ

10

۲ - وبیاجیب ۱۷ - نهبیت شاه حانم کی انمبیت - ان کے متعلق ادب -11

د بوان زاه و کا اصلی تسخه - آزاد کی معلوما

اورغلط فهمبيال -، اور معالم میان -س _ شاعری کا آغا نشاه حاتم کا مام اور آبایخ بید بیش - والد 11 نام اور بیشهٔ ۔ننعرگوئی کا آنفاز کب اور کیونکر کھا۔

ه - ولى كا أثر قلى كاسفر وبلى - سائم كى الأفات - ول کی زمینوں میں مثق سخنٰ ۔ و کی کے زیراز

ملازمت بيشه - رندمشركي -عمدة الملك كى بكائولى 71 منننوی قہو ، یجفر علی خاں سے دوستنی ۔ استغیا آزاده روی ۔ عرفال بیندی نتاه بادل 100

			/		
		ہ نمکایت رونیاسے	اراوت ـ زمانه کی		
		سنعفأ ر	بنزاری ۔عرضیٰا		
74		فائی ۔ فاخرخال سے		و ولتنخ داور	٨
,		نسليم كأنكيه -مرجيخ طال ^ت		ورون ور	~ /·
		. 1		دفان	
		•	وفات اور سبته		
۵۵		دطيع - استغن ا - عرفال	وضع نطع _ افغا	مذمب و	- 9
	ь.	، ـ ندمب وعقیده ـ	ىسندى كى ننهرن	اخلاف	
			7, 000 4		
		7 7			
10		احباب تضمير فغال			-10
		س نلامذه - سودا ـ	مبرانسكم- خام	نناكرد	
	•		. نابال وعبره به	,	
44		غلفات - ناتجي	سمعه مان سرز المعهد مان سرز	مواه المنظمة	tt.
					١١ مـ
		رکی گئے۔ دیسریر منہ	تصحببتك بالمي	اورسبضنان	
		رحاتم كى شخصيتول	جواب ۔ میراو	مسخن	
		,	مِي فرق -	0.0	
AP	0 4	يترك ابهام كى جدوجه	موت کری موت کرین	غ الري	. (*
		زبان کی روانی یمونهٔ	بدك يكسرن	0,07	-11
		ری ۔ عاشقاً نہ مضابن۔	تحلام -معاطرب		
		ئد وموعظست -	سوزوگداز به		
41"		رجى نات كى نمائندگى	انضلیت -ساج	نظرگرتی	. 1 100
,,		ی - منٹنو مال (حروفت م	نظ ر کی تعضیا	م رب	-11
		- 10 mg - (J		

حقه' قهوه) نيرنگئي زمانډ ـ عرضيا اور دیگر نظیں ۔ سما - فارسی عری آغاز ۔ دبوان ۔ نمو تہ کلام ۔

99

1.1

10 - وبوال زاد ترنب کی وجه - ابند الی دوا و بن اور ان کی خصر صبات - ارزما کے کلام کی منابی - دوسر سنواکی زمینی - منابی - دوسر سنواکی زمینی - (سند کے لحاظ سے اور شعوا دکھ

لحاظ سے ۔)

د ہلی کے منہور صوفی شا و صفرت شا ، کہورالد بن حاتم سہرور دی کے حالات زندگی کا بیجل نذکر چئداً با کے ایک صوفی شاعر وادبب حضرت مولانا حافظ فاری ابوالبرکات تبد خلام محدشا ، فادری الرفاعی زَحَم قدس سرُو کے اسم منفدس سے منون کیا جانا ہے کہو بخہ اس کے مزن کا ذون لِضینیف و البیف حضرت ہی کے اعلی فیصان کا ایک ادفی منظم رہے .

وثباجه

بیمضمون اس بین فلمورالدین حاقم کے " دیوال زاده"کا مفدمہ ہے ۔ " دیوال زاده" ادارهٔ ادبیات اُردو کی طرت سے کئی سال سے زرطیع ہے ۔ ادر بون اس کا اشاعت بی سلسل نویق ہوتی دی الح مناسب سمجھا گیا کہ اس کو حالیدہ کنا بی صورت بیں پہلے شالئے کر دیاجائے مناسب سمجھا گیا کہ اس کو حالیدہ کنا بی صورت بیں پہلے شالئے کر دیاجائے اگر کہ اُردوشعو سنے کہ کا دوال اپنی زبان کے ایک بڑے شاع اور اس کے کلام کے مطالع مصلح کے حالات زندگ سے واقعت ہو جائیں اور اس کے کلام کے مطالع کا شوق بیدا ہو۔ توقع ہے کہ حاقم کا مشہور و معروف "دیوال زاده" میں جندان کے حزائد

اس مفرون کا کچوه مقد دا سال بیلے لندن اور بیرشس میں کھا گیا تھا اور وہاں سے وابسی کے بعد آج سے ۱۲ سال متب ل بندستانی البدمی کے قابی رسالے " مندستانی " بات حودی مردی من شائع موا تھا۔ اور اس کے بعدی حضرت اصغر کو نڈوی مرحوم اور

واکمٹ را اچند کی تو آش اور احراد پر اصل " وبوان زاده " بھی ہندانی ا اکیڈ بی سے خاص ام آم م کے ساتھ بڑی سائز پر (جو مرحود و کتاب کی دگی ا منی) جیب رہا تھا۔ اور جالیس کیاس صفیات کے پروف بھی تنظی تھے کوھٹرت اصفر علیل ہوگئے اور لید کو جل لیسے ۔ اُن کے بعد بہ کا ممبی رک گیا۔ مرحند کہ عوصے تک واکٹر فاراجیڈاس کی طرف تو ج بھی دلاتے رہے گر کچھ الیسے وافعات بین سائے گئے کہ رکا ہوا کا م جاری نہ ہو مکا۔

اوراس کا مفدمه سرگذشت غالب شارهٔ ادبیات اُردو کی طرف سے روی اوراس کا مفدمه سرگذشت غالب شائع جوا تو بچر" دیوان زاده" کی طرف توجیمنطف ہو کی اور اسکی اشاعت کا شوق بیدا ہوا۔ گر ایسی مصروفیتیں بیکے بعدد بگر ہے سکتاتی گئیں کہ یہ کام بیجیجے پڑگیا اور کئی اور کنا میں انباعت کی مزل طرکھیں۔

آثر کارجب کلیات محرقلی قطب نناه اور حیات محرقلی قطب م ننائع موگئیں اور داقم الحووث کوسات آگھ سال کی مصروفیت کے لبعد کچھ فرصت نفییب ہو ٹی نو بچھر'' دیوان زادہ'' کی طباعت کا کام شروع کر دیا گیا بیکن س اثنا میں بعض قدر دانوں کی فرمائیں پرحیات میر محروموں اور ننا و واقبال کے خطوط کی زنتیب کی طرف توجہ کر ٹی پڑی ۔ اور پی کام بچرتعوبی میں پڑگیا۔

بیندروسال کاعرصه معمولی مہنیں ہے۔ اس انٹا دمیں حیا نشاہ حاثم کے منعلق بہت سے کا غذات جن بر لورپ کے کئب خانوں بن الکھے ہوئے نوٹ اور معلومات کا خلاصدا ور ان کے ہو الے درج تھے منتشر ہوگئے۔ اور لبف دوسرے کا غذات بس کچھ اس طرح غائب ہوے کہ اب نک نلاش جاری ہے لیکن ان کا بتہ نہیں جلنا۔ ہرجا جو کچھ معلومات حال ہوسکیں اُنٹی کو فلیند کرکے" ہندستانی" کے مفہون کو کتا بی شکل دے دبگئی ہے۔ اگر زما نے نے مہلت دی اور اس موضوع پرمز بدمعلومات اور پر انے کا غذر سنیاب ہوجائیں تو بہ کتاب دوبارہ ہی سے زیاد، کمل حالت بی شائع ہوسکے گی اور شاہ مائم کی جا اور کا رنامول کی زیجا نی کا خی معنول میں ادا ہوسکے گا۔

مجھے تو فتے تفی کہ میں دہلی کے ہیں بیلے اُددوشاء شاء ماتم کے
حالات زندگی اُسی وجیع بہانے پر مرتب کرسکوں گاجس بہانے پر کہ
اُدود کے بیلے شاء محرفی قطب شاء اور اس کے وزیر اعظم میر محرفون ا کے حالات فلمبند کئے بہ یہ ایکن افسوس ہے کہ یہ ٹو فع بوری نہ ہوسکی۔
اگر میں اس کام کے لئے مزید وفت کال سکنا ٹو مکن ہے کہ اس آ رزو
کی محبل بھی ہوجائی لیکین زیا وہ اندلیشہ اس امرکا نفا کہ نہ تو بیکناب
مرتب ہونے باتی اور نہ " دیوان زادہ" بی تھیب کرمنظ عام بر اسکنا۔
کو نکھ اب میر سے بیش نظر محرف فلی قطب شاہ کے جائٹ بینوں سلطان محمد
اورسلطان عیدا لیڈر کے سوائے جیات ہیں۔ یہ دو نوں نہ صرف جیدراً با
اورسلطان عیدا لیڈر کے سوائے جیات ہیں۔ یہ دو نوں نہ صرف جیدراً با
کے میر برست بھی مختے۔ اس جیوٹی سی کتاب کے ذریعہ سے اُردو کے ایک بڑے ناع اور اسٹنا والاسا تذہ کی شخصیت اور کر دار کے ایسے بہلوروشنی میں جا ہیں جو ہرز مانے میں معباری سمجھے جائیں گے۔ نتا ہ عاتم میں فدر ت نے انسانیت کے ایسے جو ہرود لیبت کئے تقصے جو بہت کم انسانوں میں نظر آتے ہیں۔ ان کی سادگ ' فونن خلقی ' سوزو گداز' وفائنگا اور فقیر مغنتی اگر جہان کے کلام سے بھی نما یاں ہیں کی خیب ان کی زندگی کے حالات پر نظر بڑتی ہے تو معلوم ہونا ہے کہ ان کا حال وفال ایک ہی نفا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری میں مال وفال ایک ہی نفا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری میں

ز ما نہ اور اہل ز ما نہ نے اگرچہ ان کے ساتھ وہی
سلوک کیا جواکمٹ راکمالوں کے ساتھ کیا جا نا رہا ہے لیکن
حاتم نے دنیا کی اس سفلہ پروری کے جواب میں اپنے مغترض
میرنقی میرکی طرح تلمی اور دکمٹ نام سے کام ہنیں لیا ۔
اور نہ اپنے نٹاگر دسودا کی طرح ہجو اور فضیف کی طون
اور نہ اپنے نٹاگر دسودا کی طرح ہجو اور جا ہتے تھے کہ اپنی طون
ترجہاں تک ہوسکے مجعلائی اور خدمت کے جا کیں ۔
سیجہاں تک ہوسکے مجعلائی اور خدمت کے جا کیں ۔
سیجہاں تک ہوسکے مجعلائی اور خدمت کے جا کیں ۔
سیجہاں تک ہوسکے محالائی اور خدمت کے جا کیں ۔
سیجہاں تک ہوسکے کی جیانت اور کلام کی ہی وہ صوبیت
ہوسکی
سے اور حسس کی وجہ سے بیہ کتاب مرتب ہوسکی
سے اور حسس کی وجہ سے بیہ کتاب مرتب ہوسکی
سے رسیب نالیف کی اس شخصرسی وضاحت

کی دلینی کا باعث نابت ہوگا۔ ادارہ ادبیا اردو نیرت آباد سیم محل لدین وری رور کیم جان سیم



بهاری گفتگوسب سے جدا ہے۔ ہمارے سب نامین کے وہی ہے اشا قاتم کے فن کے وہی ہیں بائین کے وہی ہیں بیخت کے فن میں اشاد سے بواب کے اشنا قاتم کے فن کے مناع ووں کے اسا دھی ' ان کی صبح عظمت کا اندازہ کس امر سے ہونا ہے کہ وہ وہلی کے اُن وونین استدائی صاحبا اِن ذوق میں سے ہم جیفوں نے 'ویوان ولی ' کے مطالعہ کے بعد فاہی گوئی زک کرکے اُد دو میں شوکہنا نثر وع کیا۔ بیکن یہ فخر حاتم ہی کو حائیل ہے کہ وہ بہلے سخور میں حضوں نے منتقل طور پر اُردو شاعری شروع کی۔ اس کا جرجا کیا اور سلل سے کہ وہ بہلے سخور میں حضوں نے منتقل طور پر اُردو شاعری شروع کی۔ اس کا جرجا کیا اور سلل میں منہمک رہے۔ اُردوکا نشاید ہی کوئی نشاع والیا لگلے سے اِنتے طویل عرصہ کی شاعری کرنے کا موقع طابح اورجو فابل فدر شاعروں کے ایک و سیج سلسلے کا اشاد ہو۔

ا بک البیے قابل فدر شاع کے منعلق بھی س وفت مک ہمارے بہال بہت کم افتحا گیاہے ۔ اسکی وجہ ایک نوبیہ ہے کہ شاہ حاتم کی زندگی اور کلام مرتج تقیقات کرنے کے لئے ہندوک تان ہی بہت کم مواوموجود تقا' اور دوسرے بہ کہ جو کچھ از اونے "ابتجیا" ماه حائم ۱۸

آزا دکے بعداگرکسی نے اِس موضوع کی طرف نوج کی نو وہ مولا ماحسرت مویا فی ہیں۔ انھوں نے " اردو سے علی" (علی گڑہ منبر لا حبلہ ١٠ نومبر مشابعہ) میں حاتم کے کچھ حالات اورجیندغز لیس بین کی ہیں اور بعد کو ایک مختصر سانتخاب بھی نشائع کیا ۔ لیکن ان کامضموں ظاہر کر فا ہے کہ انتقب تھی کا فی معلومات حاصل بہنں ہولس _ لندن مي جب رافم كو اردوك اكترننا بكاروكم مطالعه كاموفع ملا تو مانم ك عجب وغربب " وږوان زا ده" کې ميمي زېارت تضبب ېر ئې " دېږان زاده " بېنې گوناگول خصوصیتوں کے لحافظ سے اُردو کے تمام دیوانوں ہی نرالی میٹیت رکھناہے' اور پیمزوی یہ ہے کہ خود نتاہ حالم کے قلم سے سوئ اللہ میں (گویا آج سے ایک سوستریس بیلے) کھا گیا ہے۔ اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں زبان اردو کے درجہ بدرجہ ارتفا لفظو اورز کیبیوں کی ننبر ملیاں' اور محاوروں اور لب دلہی کے اختلات ناریخ وارمندرج ہوگئے بي - يد ايك ايساكياب كنجية بحس كى البيت كا الدازه وي كرسكت بي ج مندوساني زبان کی نسانی ساخت برغور وخوص میں مصروٹ ہیں ۔ جنیانجیر اس کا رنامہ کے مطالعہ کے ساتھ ہی راقم کو حاتم کی زیدگی اور انکے کلام کی لوعیت کے متعلق تحقیقات کرنے کا خِيال ببيدا ہوا' اوْرَصُنِ اُنفاق سِيے بورب ہی کے مثلف کتنب خانوں مبرسس مرضوع کی نسبت بہت سی معلومات حاصل ہوگئیں۔

چونکہ جاتم اور آن کے بمعصروں کے بہت سے حالات و نمائج فکر اس وقت نگ یہ نقاب بہیں ہوئے ہیں' اور اس طرح ہارے ادب وزیان کی ماریخ کے ایک اہم دور کی نسبت ہاری معلومات بہت محدود ہیں' اسکے علاوہ یہ ضروری ہے کہ سی سنل کے اعمالی ذہمی ارتفا اور حسیح ادبی نزیسیت کے لیے قدیم علمی وادبی روایات کا مطالعہ اور میش رو نشاعروں اور ادبیوں کے حیالات وحالات زیرگی کو روکشناس کیا جائے۔ اس کے وطن واہیں ہونے کے بعد میں نے اپنی بہلی فرصت بیں اس کام کی کمیل کی طرف توجہ کی ہے۔ حاتم کے متعلق آزاد نے جو کچیے تھھا' اسلوب بیان اور دلیجیئی مضمران کے لحاظ سے فابل قدر ہے۔لیکن معلومات کے لحاظ سے نشقی نجش نہیں ۔ انسوس اس امرکا ہے کہ آزاد نے معلومات حاصل کرنے کی کما ختہ کوشش مہنس کی 'ورز مکمن نخفا کہ ایس زمانہ بی ایمنب بعض السے ذرائع اور ماخذ ملجاتے جو آج ہمیں کسی طرح تضمیب مہیں ہو سکتے۔

"آب جبات" بن حائم کے متعلق جو منفرسی معلومات درج ہیں آئے ہوت ہیں اسلام خالم کے متعلق جو منفرسی معلومات درج ہیں آئے ہوت ہی فاللّ آزاد کے مفتوص الداز بیان کا وجہ سے بری طرح مجروح ہوگئی ہے۔ آن کے قیام آفذ آج پورب کے کنب فانوں میں موجود ہیں 'اور ان اصلی حوالوں سے آزاد کی عبار توں کا متعابلہ کرنے کے بعد معلوم ہو آھے کہ با تو آزاد نے عمر الفیس منح کردیا 'یا 'آب جیات' کا متعابلہ کرنے کے بعد معلوم ہو آھے کہ با تو آزاد نے عمر الفیس منح کردیا 'یا 'آب جیات' کا مسودہ تیار کرنے فانت بی اصل کا خیر معمولی صافظہ کے مر ہون منت ہیں۔ اصل کہ اُن کے غیر معمولی صافظہ کے مر ہون منت ہیں۔ اصل ما خذوں اور آزاد کی عبار توں کے اختلافات اس کناب بی حسب موقع بہیں کے گئے۔

یہاں سی واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ " دیوان زادہ" تو کیا حاتم کا خالباً کوئی اُر دود یوان آدہ اُل کے حالات اور شاعری خالباً کوئی اُر دود یوان آزاد کی نظر سے نہیں گذرا۔ ورنہ اُن کے حالات اور شاعری کی نسبت آزاد کی معلومات اُنٹی مختصر نہ ہوئیں۔ اسکے علاوہ اگروا فعی حاتم کا کوئی اُردو دیوان آزاد کی نظر سے گذر نا تو وہ اس کا ذکر بھی اسی طرح کرد بینے جبر طرح دیوان فارسی کا حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے :۔۔

" نثنا و حانم کا ایک و بوان فارسی میں بھی ہے۔ گرمبت مختفر میں نے دیکھا وہ کا کا ایم کا خوداکن کے قلم کا لکھا ہوا تھا غرب . وصفح ' رباعی وفرد وغیرہ 1 صفحے '' اگرا زاد " ویوان زاده" ویکینے توان کا درخصوصیات کا "آبجیات" میں ضرور تذکرہ کرنے ۔ اور حانم کے کلام کا نمونہ نفل کرنے وقت و ، سُرخیال مجی نفینیاً کچھ لینتے جو" ویوان زاده" کی غولول کا نمایاں حزوہیں ۔

شاءرى كاأغاز

عاتم كا نام بنيخ فهورالدين نخفاره وه شابجهال آباد مي الملاك من بدا بور المعطور العن المعطور العن المعلى ال

اُن کے والدکانا م بنیخ فنخ الدین فقا۔ وہ فابلًا بہاہی بیٹ تھے یہ بنی طہورالدین کی تربیت بہلے اسی فن کے مناسب کی گئی ۔ گر اُس زمانہ کے عام فراق کے مطابق اِس رشکے کو شعر و نناعری کا ذوق بھی بہدا ہوگیا۔ حاتم نے بیندر ہ سولہ رس کی عمرای سے شعر کہنا شروع کیا اور اپنا پہلا تخلص رقم اختیار کیا۔

شَاه حاتم نيكس نياء كاشروع كى اس كيمتعلق جِنداخلا فات

ب: -- ، () وه اپنے ایک شعر ہیں ہو کا لاکھی ہو ٹی غزل میں شامل ہے' ())

لكنة بين : — للصفح بين : — الرئیں بس ہوئے کہ مانم مشاق قدیم و کہند گو ہے اس شعرك لحاظ سے مائم في سال آلد بن شاعرى شروع كى -

(۲) گر لندن کے مخلوطۂ '' و بوان زاد ہ " کے دیماجیہ میں و ہ یوں رقمطراز

‹‹ ازىنه ئىجىزار وبىت ومِنْت ما كِهِزار وشقعت ومِنْت كە زْم

چېل سال باشد نقد عمر دريي فن صرف منو د ه <u>"</u>

اس بیان کے لحاظ سے ماتم نے ، اسال کی عمر میں مثلاث میں شاعری سنروع کی۔ (٣) آزاد نے ''آب جیات" میں " دیوان زادہ" کے دیباجہ کے جو

الفاظ نَفْلُ كُنَّةً بِمِن وه به بين: -" اذْ مُومِّلِكَ مِنْ مُولِكِكَ مِنْ مُولِكَكِمْ مُعَالِّ باشْد ' عمر در بي فن صُ

اس لی فوسے مانم کی عمر م اسال ہوجاتی ہے اور سنہ شاعری ۲۹ اا ۔

ان تبيول مي مرا الكير مبيح معلوم بونا ہے كيونكه وه اس" ديوان زاده" کے دساجہ میں موہود ہے جو فود مانم کے اتح سے تھاگیا ہے۔ آزاد نے جو د ساح تعل کہا ہے وہ (جبیا کہ آگے نابت کی جائیگا) اُن کے حافظہ کی باو داشت بہینی سے اور اصل دیبا جہ سے کئ امورمی متنف ہے۔ ری حالم کے شعر کی سندجس سے ملالك نظنا بي نووه ديباجيك دمهدارانه بيان كه مقابلين قابل لحاد بنيني.

اسی سلیلے میں اس واقعہ کا ذکر بھی ضروری ہے کہ حاتم کی شاعری کی ابتدا کے

منغلق آ زاد نے سب ذیل عمارت بھی ہے:۔

" نَبْنِحْ عْلام ہمدا نی مصحفی لینے نذکرہ بن اُن کی شاعری کی انتدا پر کھنے میں کہ سنامیہ محرشاہی عہدیں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ ۲۳

اگر اس کو میچے مان لیا جَا مے توحائم کی ٹناءی کی انبذائر اللے ہیں ۲۱ سال کی عمر میں قواریاتی ہے۔

مری و بین موسطی کی اس عبارت بن سب سے بیطے توست کا اختلات فابل دکر سب اس بیطے توست کا اختلات فابل دکر سب ہے۔ مصحفی نے کھا ہے کہ او درسنہ دویم فردوس آرام گاہ۔۔۔۔۔ "(تذکرہ ہندی برنش میوزیم) اس کے علاوہ صحفی کے اصل بیان سے مقابلہ کرنے کے بعدظا ہر ہوتا ہے کہ آزاد کو فلط فہمی ہوگئی تنتی ۔ مصحفی کے کسی نذکر سے بیں برجبیں بنیس کھا ہے کہ مائم نے ولی کا دیوان و بجھنے کے بعد شاعری شروع کی ۔ وہ ا بینے " تذکرہ سندی " بیں ولی کا دیوان و بجھنے کے بعد شاعری شروع کی ۔ وہ ا بینے " تذکرہ سندی " بیں

<u> الكفتة بن : _</u>

" روزے (شاہ حائم) پیش فقبر نفل می کرد که درسندوم فردوس آرام گاہ دیوان ولی درشاہجهاں آباد آمد۔ داشعارش برزبان خورد وزرگ جاری گشته بادوسکس که مراد از ناجی وضو آبرو باشد' بنا سے شعر ہندی را با بہام گوئی نهاده دادسنی با بی و

تکاش مضمون نازه می دادیم " مصحنی کے فارسی نذکره " عند تریا" میں اس داقعہ کا ذکر نہیں ۔ اور ہونا بھی نہیں جا کم کمونکہ وہ نذکرہ فارسی شاعری سے شغلق ہے۔

اِن حالات کی بنا پرصرف به نتیجه نکالاجاسکنا ہے کہ حاقم نے " د بوان ولی" کے مطالعہ سے جار باینج رس بہلے مینی سرا لاک ہی سے فارسی میں مرزاصا کب کی طز پر شعر کہنا نثر وع کر دیا نقا۔ گرجب سلتا گئیس" دیوان ولی" کی زیارت کی تو اہوں نے اور اُن کے چذہ معصروں نے شال میں اُر دوشاعری کی ابتدا کی۔ اور شاید آسی و شاہل سے جاتم نے اپنا ابتدائی تحکص روز نزک کر کے حاتم تخلص اختیار کیا ۔ مصحفی کا الل بیان دہلی میں اُر دوشاعری کی مقبولیت و ابتدا کا حال ظام رکز ٹا ہے تہ کہ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا۔

اس ضمن بی بر اسحد دینا ضروری ہے کہ سلا آلہ سے بہت بہلے ہی ولی کی شہرت اور اُن کے کلام کے بنونے دہلی پہنچ جبکے تھے۔ یہ اور ہات ہے کہ کمل دیوان عہد محد شاہ کے دوسرے سال وہاں بہنچا ہو۔ بعض ایسے قرابین بھی موجود ہیں جو نا مرکز نے بین کہ خود ولی نے اور مگ زیب کے عہد میں وہلی کا ایک سفر کیا خفا گر بید امریحت طلب ہے اور موجودہ موضوع کے لئے باعث طوالت ہے

" دیوان زادہ" میں مانم کی ایک غول ایسی سے توسط اللہ سی کھی گئی ہے اور ولی ہی کی زمین اورطرز میں - حانم کی اس غزل کا بہلامصرع یہ ہے : " تا باں سے اس کہ سے مرے دل میں نور آج

(د بوان زاده غزل منیر ۵۰)

اس غول کا سنرتصدیف طا مرکزنا ہے کہ دیوان و کی کے دہلی بہنمینے سے بہلے ہی اس غول کا سندیف طاعروں اس کی جید عزیس و ہاں بہنچ چی تخفیل حن کے مطالعہ کے بعد و ہاں کے شاعروں کو (یو در اصل فارسی گوشنطے) اگر دو ہیں بھی کہنے کا خیبال ببیدا ہو جیلا تخفا۔ ببر خیال در اصل کمل دیوان ولی کی زیارت کے بعد پختہ ہوگیا۔

مانم نے سلالکہ میں ولی کی جس غزل پر غزل تھی تھی وہ شاید بعد میں نا بید ہوگئی کیونکہ انجمن ترقی اُردوسے اُٹکا ہو کلیات مولوی اُسن مارم روی تا نے شایع کیا ہے اس میں اِس غزل کا ہتہ ہنیں حلیاً ۔۔۔



نشاه حاتم ولی کو اینا استاد سیحف تنفه و ه ' و بوان زاده "کے دیماجیا میں یول رقمطرازیں : —

" در شعر فارسی بطرز مرز اصائب و در ریخته بطور ولی رهمهمسر او فائ تو د بسری برد و مردورا اشا دمی داند"

آزا د نے اِس عبارت کو نخصوا کے سے اختلاف کے ساتھے بول نفل کہا ہے:۔ وو در شعر فارسی بیرو مرز اصائب و در ریخیتہ و لی ر اوستا د

می داند"

گر دونوں عبار توں سے تقریباً ایک ہی مطلب ظام ہر ہوتا ہے۔
حاتم دہلی کے اُن شاعروں میں ہے ہی جفعوں نے ولی اور ال کے کلام
سے فاص طور برفیض حاصل کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ محد شاہ کے عہد ہی اُن سے طاقات کی۔ وہ ولی کو بزرگ سیجھنے نفے اورائی موجودگی میں ان کی غزلوں برخول کھنے کو لیے ادبی سیجھتے نفتے ۔ جبا بجہ سائلانے۔
موجودگی میں ان کی غزلوں برخول کھنے کو لیے ادبی سیجھتے نفتے ۔ جبا بجہ سائلانے۔
کی ایک غزل کا مقطع یہ ہے:۔۔

اے ول مجھ سے اب آزردہ نہونا کہ جھے یہ غزل کہنے کو نواب نے قرمانی ہے

تناه حاتم 14

ما تم نے یہ غزل ولی کی اُس شہورغزل پر تھی تھی جی اس اے ولی رہنے کوں دنیا میں مفام عال کوئی زلف ہے یا گوسٹ تہا أن ہے يه غول الخمن ترقى اردو كے مطبوعه كليات بن صفحه ٢٩٩ يرواقع ہے -

نناه مانم كه إس مقطع سے بديجي ظا مرزو تا ہے كه ولى غالبًا سلك كله ميں دملى مِن موج و تحقے ۔ ولی کے عہد محر شاہ میں وہی جانے کی ناریخ بھی اب کک تحفیق طلب ہے۔

گرمانم کا به تقطع اور ان کی دوسری باره غزلین جو ولی کی زبان وطرز می انهی گئی میں اسم سنله كومجي ايك حدّتك مل كرديتي بن -

ماتم نے ولی کی زبان میں ۱۳ غزلیں کھیں کسی اور شاعر کی تعلید میں ان کے یماں انتی زیا دوغز لیں نہیں ہیں۔ اُن کی بہلی غزل میں کا ذکر گذر جکا ہے م^{اسال}کہ میں

لکی گئی ہے۔ دوسری مصل الک من لکی گئی ہے۔اس کا پہلامصرعہ یہ ہے: -

جس کو تیراخیال ہو تا ہے (دیوان زادوغزل ۲۱۳)

اس زمین کی غول اس وفت «کلیات ولی" میں محفوظ نہیں ہے۔

إسكے بعد السال ميں ماتم نے ولى كى تعليد من تمين غرابيں الحيس جن كي تعليل

ا _ مصرعه حاتم - كاملول كايتن مدت سي محكو ما و ب

(ولوان زاؤه تمير ۲۹۱)

ولی _ بے بچاعثاق کی خاطب راگر ماشاد ہے

(کلیات ولیصفحه ۹ ۲۵)

۲۔ ر حاقم ۔ نہ کرخوباں سے اے ول آسسنائی (و يوان زاوه نمير ۳۵۸)

ر ولى _ ترا كه جيراغ ولرمائي (کلیات ولی صفحه ه.۳)

٣ _ مصرعه حاتم _ جس طرف کو که بار جا ناہمے

(ديوان زاده منبر ۱۳۱۳)

اس زین کی ولی کی عودل این مطبوعه کلبات بی درج انبی ہے۔

مسالکہ میں مأتم نے اس شم کی وو اور غزیس تعبس تعبی :_

74

ا - مصرعة حاتم - اس يرير وكالمجه مردم تقوركام ب

(دیوان زاده نمبر ۲۳۹) مرد از نمختن عارثهٔ آن مده ریافز گذاهی مد

ر دلی ۔ نشه نجتنِ عاشقاں وہ ساقی کلفام ہے (کلیاٹ ولی صفحہ ۲۸۱)

ر بہانہ۔ محصے میں کو بیر کمپیپ ابس ہے ۲ ر حاتم ۔ محصے میں کو بیر کمپیپ ابس ہے

(د پوان زا ده نمبر ۲۳۷)

و لى كےمطبوعه كلبات بيں اِس زين بي كو ئي غز ل موجٍ و نہيں _

سرس ایکی برسیمی دوغزلین ولی کی زمین میں لیکی برب بعنی : ۔۔

ا _ مصرف مانم _ الفت كي مجلوبيار ، بيرى تكا وبس م

(دیوان زاده نبر۲۳۳)

ر ولی ۔ ہم کوننبنع محشروہ دیں بیناہ بس ہے

م من سر بب بب المات ولي صفحه س ۲۰)

۲ - « حاتم - جب جن بن جلا وه کسبه و بلند

(د پوان داوه نمير ۱۰۳)

ولی کے مطبوعہ کلیبات ہیں اس زمین ہیں تھی کو ٹی غوز ل ہنیں ہے ۔ موسیدین کی بیٹر کا ان است کی مرجی ا

" وبوان زاو ہ میں صافم نے ایسی کوئی غرال منتقب بنیں کی ہے جو ولی کی طرز میں سنم الک میں تھی گئی ہو۔ البتہ سلم الک کی دوغز لیں اِس ٹوعیت کی

موجود ہیں۔ ایک کا ذکراو پر گذر جیکا ہے۔ دوسری عزل کا پہلامصر صرب :-جوجین میں جاکے اس حالت کا ہیں برجا کروں

(د يوان زاد وټمپر٢٣٧)

اس زمین میں ولی کی غول مہابیت بلندیا ہے ہے ۔ اس کامطلع ہے: -نوبی اعجاز حسن بار اگر انتا کروں بے تکلف صفحہ کا خذ بدسیضا کروں (کلیات صفحہ ۱۵۸)

ان گبیار وغزلوں کے بعد" دیوان زادہ" میں صرف دوہ ی غزلیل سطح کی منتی ہیں۔ اِن میں سے ایک مطابقات کی ہے اور دوسری سوالی کی بہلی غزل کا بہلامصرعہ ہے :۔۔

عِلُوهُ رَحِبُ سولَ وه جالِ بوا (کلیات صفحه ۲۲)

دوسری غون ل خالبًا ولی کے انتقال کے بعد تھی گئی ہے۔ اِس کامصرعہ ہے:۔

راس زمین میں کو ٹی عزر ل کلیات و لی من محفوظ بہنیں ہے۔ مراس

اس نففیل سے ظاہر ہو نا ہے کہ سات اللہ بحث کا زیادہ اسے سے سات اللہ بحث کا زیادہ سے حس میں جانم ولی شاہجہاں آباد
میں قیام بذیر تھے۔ اور وہاں رکھنہ کوئی کاشوق عام ہوگیا تھا۔ جبانچہ اس عصہ
میں جانم نے بھی ایک دیوان کمل کر لباجو غالبًا سات اللہ میں مزتب ہوااور بہت بلد
عوام میں مقبول ہوگیا۔ اس وقت جانم کی عمر نیس نبیس سمال سے زیادہ نہ تھی۔
اس دیوان کی ترتیب کا ذکر انہول نے دیباجہ و دیوان زادہ " میں اس طرح

کیبا ہے : ۔ " د بوان فدیم از بیت و پنج سکل در بلاد ہندستہور دار د و بعد ژنیب س نا امروز کہ سنہ احد عزیزِ الدبنِ عالمگیر با دشاہ باشد بقول زرگے کہ

مادا به فراغت به اجل دير رساند این عمر دراز سخت کو نامی کر د (کذا) مررطب وبابس کہ اززبان اب بے زیان برا کرہ داخل وليوان قديم منوده كلبات مرتب ساخته ـ



ملازمت

ار ووکے اکنز تذکرے اس خیال ریشفن بین کہ عاتم بیا ہی بیٹیہ نفے اور بین ہیں ہے ان کی زیب اس میں اس خیال ریشفن بین کہ عاتم بیا ہی بیٹیہ نفے اور بیجین ہی سے اُن کی زیب اس می کی ہوئی نفی ۔ وہ بیٹن نارغ البال اور می تیول بین ممتنا در دے مصحفی تے وہ عقد زرا" میں لکھا ہے ؛۔۔

در ایام حوانی سببای بنینه بود ازبسکه این خرابه از قدر دان ممور بود _ امیرزاده باشے والا تبار ونو ممینان نهرین نیز اسام ویش مونیش نیز شده تعظ میشسی

ذوى الافتذار اورابين از بين به نواضع وتعظيم بين آمده رمسند رابزود جاى داد ندومناسب حال خود بالمريج از

وافر می گذرانیدند''۔ اِس تخرر کے کئی سَال بعد پھر '' تذکر ہُ بندی'' یم الکھتے ہیں ،۔۔

ظربر سط منی سال بعد چران مداره جهدی میان نظیم بین :-در جهیشه عمره معامل بو د_واد فات را بخو بی گذرا میده مرد

سیاسی بیشه از مندوکستان زایان قویم بوده ^{یا} در میروند.

منٹنی کریم الدین اور آزاد کے بیا نات طا ہرکرتے ہیں کہ اپنے ہمعصر نوجوانوں کے جوجوشوق نحقے وہ سب حانم بھی پورے کرتے نتھے ۔ کریم الدین نے لکھاہے کہ '' برجن روزوں ہیں کہ سرکا دعمہ ہ الملک امیرخاں بہا در کے بہاں الازم از تكاب منهديات كابدرجه اعلى كرنا تحاء منتى كريم الدين كاندكره بطامر كارسال واس کی " تاریخ اوبیات مندی و مندورستانی" کا ترجمه ہے۔ گر واسی نے عاتم كے منتلق بہ خبر كہيں نہيں تھى۔معلوم ہونا ہے كەمنتى صاحب نے ابني طرف سے اضافہ کیا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ '' طبقات الشعراء'' وَمَاسی کی آنہم'' مَارِنج'' كابىبىنەزىچە بېنىر ہے _ خود د ناسى اس بات كا قابل ہے كە ' طبقات '' فطمًا أبك علىحده اور آزاد كتاب به (ديكيو" بأبخ ادبيات " طبع ناني بطيداول صغه مم) كريم الدبن في حائم كم متعلق ابين معلومات كاكوئي دوسرا ما خذ رنبي سنلايا اور آزاد نے اس بارے بیں جو کچھ کھا ہے وہ کم وہبنی "طبیقات" ہی سے انود ہے۔ ایسی صورت میں حاتم کی رتدمشر کی اور" بانخا" حراجی ایک حذ مک مشنتہ ہے۔ اگرچیاس میں کوئی شکر بنیل کرامیروں اور نواب زا دول سے حانم کے دوشانہ تعلقات عضے اور بہت مکن ہے کہ ان کی صحبت کا اثران رکھی برا ہو۔ حاتم كا دريعه معاش ابتدا بي كبار لا اسكى تسبت أس و ننت بهين كوني علم حاصل نهو سکا_ انناصرو رمعلوم ہے کہ جو بیس سال کی عمر میں وہ زیادہ توشکا ہنں تھے جیاتج بر مسلکہ میں ایک غزال میں تھھا ہے:۔ مخناجگی سے مجھکو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا توکیب بیکن دس کے بعد ہی کے جیند سالول میں وہ لواب عمرۃ الملک امیر خال کے بہال

لبین اس کے بعدی کے چیدسا تو آبی وہ تواب عمرہ املک امیرواں کے بہاں ملازم ہوگئے ۔ الدیم خاص ہونے کے علاوہ کا ول بانتظم باور چی خانہ کی خدما بھی اسنجام دینے بھتے ۔ نواب صاحب موصوف پذلہ سننج اور طرلیف العلیم ہوتے کے سانفہ صاحب ذوق بھی تھے ۔ جنا پنچہ حاتم کی شاعری کے بھی فدروا آتھے۔ اور کیا عیب ہے کہ حاتم کی سختوری کی شہرت ہی نے نواب کو اُن کی طرف متوجہ کر دیا ہو۔ '' دیوان زادہ'' بین تھوٹرا ساکلام ایسابھی موجود ہے جونو اب کی فرمایش پر مکھاگیا ہے۔ مثال کے طور پر ہم بہاں صائم کی '' مٹنوی فنوہ'' کی جیند ابیات درج كُرنة بب جو نواب عمرة الملك بكي كے حسب ارشا دنفسينيف كي گئي براورس كے ديبا کہیں نواب کا ذکر مہیں البتہ عوان کے بنیجے اکھید باہے "حسب الارشاد نواسپ عدة الملك امبرخال بهاور"اس سے طاہر ہونا ہے كہ حاتم الازمن كے باو تود بہجا خوننا مرند كرف تحقه ورندالفاب كے علاوہ خودمتنوى بب الكاخاص احرام طحوط ركھتے۔ جہاں بی سرو مہری سے خزاں ہے جوہم سے گرم ہے زفتوہ دال ہے بہاں بی سرو مہری سے خزاں ہے بہا ہے اس کی مجھ سے گرم جوشی کہ جانے ہے مری تیجیا نہ نوشی فيول باركاه و بادست ال ہے شاکی رات اورون منیند اس ا مداوت ہے اُسے سیان کے ساتھ جلبيس يزم ورونق تخبث معنل اً نیس روح و جان وراحتِ دل سوأ وبركمك حيثم غزاله ہے نُورِ دیدہُ مردم بیپ لہ يهال مرفهو ويرنغفور لعبسني بجاہمے چھوڑ کر مسند نشینی جمن سسا كمل رلج كدست لالمه سبھوں نے ہانچہ محلس میں بیالہ محصے اس آن گل لا لہ کی دخت ہے کہ بیبالہ آئی۔ ہے اور داغ بن سواکس کا بھی کلیجہ تھن ر ہاسیے مرا یک مونس د ل بُن ر پاہیے كرسينه مياك و دل بريان سيكا وه بوراعِتْنَ كاسلطان مُحِكًّا کے طاوس ہے گا ہے شب رنگ ہے سب رگوں میں فہوہ کا عم^{ار} گ منظي ملتي سير تكو بالصبيح اورتنام بلوریں بول لگے فہوے سے اجام دو بیا لے صبح اور دوشام کسی بیل مفحصے مردن به جاروں مامس با بريختي روشني مبغت اسمال ميں بوري سأت بيالح بياله والري

مثنال عقد بروی ایک جایں جو کہیے سیع سبارے بجا ہیں بہا ہے اس کی اہل بزم کوچا ہ جمہیت گرنہ ہو تو گاہ ہے گاہ کہ اس کو دل جلوں سے راہ جگا ہراک صبت کی کب برواہ ہے گا ہراک صبت کی کب برواہ ہے گا ہراک صبت کی کب برواہ ہے گا ہرائی سے بیزاد ہم ان ابی سے بیزاد جہاں میں زندگی حاتم دو دم ہے اد ہر فہوہ اُد ہر حققہ کا دم ہے بیزاد ہم تنوی ہس لحاظ سے فابل فدر ہے کہ نتا کی ہندگی اُدو کی اولین مسلس نظوں میں سے ہے۔ میر اور سوداکی منتو باب اس کے بہت بعد کی بی سے اور نتاع بین حضوں تے میں موضوعوں برکئی مسلسل اور تحمیی دبی ہے کا در کھی ہیں ہے اور تو میں موضوعوں برکئی مسلسل اور تحمیی دبی ہے کہ دبی ہے اور تو میں موضوعوں برکئی مسلسل اور تو میں دبی ہے کہ بیا ہے اور تو میں بیاد کی ایک میں سے ہے۔ میں اور سوداکی منتو باب اس کے بہت بعد کی بی سے اور تو میں موضوعوں برکئی مسلسل اور تو میں ب

سین میں ۔

زواب عزہ الملک کے علاوہ اُن کے اعزہ اوراحباب بھی حاتم کے کلام کے قدر دان تھے ۔ جنانچہ حجمہ طبغاں زکی کوجو حرزامومن بیگ کے فرز ند اور تواب حتا موصوف ہی کے اعزہ مسے تھے ماغم سے خاص عقیدت تھی ۔ زکی محرشاہ کی بارگا بیں ایک معزز مرتنبہ رکھتے تھے اور سہ ہزاری منصب سے سرفراز تھے ۔ ان کا بہ امتماز عرزہ الملک کی وفات کک قایم رہا ۔

بعفر علیخاں جو نئہ قدروان تن نقط عودج کے زمانے میں ان کی ڈیورہ کی براہ کی ڈیورہ کی دیا ہے ہیں ان کی ڈیورہ کی برتنا عووں کا ہروقت جم گھٹا رہنا نقابہ یہ جلسے "کاتالشعرا" کی نقسبیف سے چار یا نئے سال قبل (بعنی نقسیہ اسلاک کے سال قبل (بعنی نقسیہ اسلاک کے عہد حکومت میں محت اُلکہ بی ہوا۔ (ڈناسی ٹاریخ اوبیات طبع اللہ ا

جلدسوم صفحہ ۱۳۲۹) -بیرت کی بات ہے کہ " و بوان زادہ" میں صائم نے اپنے دوست جعفر علیماں کا تخلص صادق کھا ہے مالا بحد اُن کا تخلص ترکی تفایصا دق اسلم ایک اور شاع کاتخلص نخاه د مشهور زرگ بمرست بدمی قا دری کی اولاد سے تھے اور شاع کی تصنیف '' بہارت ان محفری'' ہے ۔ بیض اردو نذکروں برج فرطبخال صاد تی اور جنفر علی خال زکی دو نول کا ذکر علیحدہ علیحدہ موجود ہے ۔ نیکن جو بکہ ایک ہی زمانہ بیں خفے اور نام ایک ہی نخا ملط طط بوجا نا تعجب کی بات نہیں ۔ معظوار اراد ارجہ ہم'' بیں دونوں کا فوکر ہے ۔ زکی کی شبت اس کی عبارت بہاں نفل کیوائی ہے مطالعہ سے ہاری معلومات بین کا فی اصافہ ہو نا ہے ۔ منفسب نفل کیوائی ہے مطالعہ سے ہاری معلومات بین کا فی اصافہ ہو نا ہے ۔ منفسب نفل کیوائی ہو نا ہو کہ مردم سرفراز بود ۔ و در مرد برادی در مضبداران محرش اور مردم سرفراز بود ۔ و در مرد برادی در مضبداران محرش اور مردم سرفراز بود ۔ و در مردم سرفراز بود ۔ و در مردم سرفران بود ۔ اخر حال بعد انتقال مردم میں ناکا می گزدا نبیدہ از بین جہاں گذشت موجوم بناکا می گزدا نبیدہ از بین جہاں گذشت طبحش در فرار بخیتہ رہا ونظم کلامش بطرز قد ماست منٹوی او کہ طبحش در فرار بخیتہ رہا ونظم کلامش بطرز قد ماست میٹوی او کہ

اکنزر عابیت ایبهام کروه شنهرت تمام دارد". مخطوط رنش موزیمه ورق به دار)

میرتقی مبرورانے ہیں :۔

"جعفه طیخاں ذکی مردعوه روزگارلیت منوطن دہلی۔ ہا دشاه محوینتاه براوفرهایش مثنوی حقه کرده بود داوسه شعر موزوں کرد۔ دیگر مرانجام ازوبیافت اکنوں شیخ محرصاتم که نوشته آمریاتما رسانید ۔ وال منتوی خالی از مزه نبیت ۔۔۔۔ یا الی آخرہ۔ رسانید ۔ وال منتوی خالی از مزه نبیت ۔۔۔۔ یا الی آخرہ۔

میر جیسے" بدد ماغ "نشخص کا اینے حرایف سود اکے اسّاد سنا ہ حالم کی ایک نظم کویا مزّ کہنا طا ہر کرنا ہے کہ یہ متنوی کس ندراہم ہے یضو صاحب ہم ایک طرف د تھیتے ہیں کہ میرتنی ان مام کا کو در مروبیت جابل " وغیره لکھتے ہیں اوران کے اشعار پرطین واغراض کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف ان کی "مثنوی حفہ "کو ' خالی ا زمزه نبیت " فرما نے ہیں تر ہیں اس بولیجی پرسنسی آئی ہے اورسانحہ ہی جاتم کی مثنوی کی ایمیت واضح ہوجا گئی ہے ۔ یہ مثنوی اس کتاب میں اپنی جگر پر درج کی جائیگ ۔ بادشاہ کی فرمایش کی گلیل کمیلئے جعفر جلنواں کا جائم کو آس دور کے شاعروں بس جعفر جلنواں کا حائم کو آمن دور کے شاعروں بر اس کام کے سب سے زیادہ اہل جھتے تھے۔ اس کلم کے علاوہ حاتم نے اور وقعوں پر بھی اپنی قدر دان کی فرمایش پرغز لیس کھی ہیں۔ ان کے بہاں جمشاع سے ہوا کرتے ہوا کرتے ہوں کے مقد لینے نفظ ۔ جبائی پر من بولیک گئی ہے اور جس کا بہما مصرع حدی ہو دہے جو ہ ہ اٹھ بی جغر جلنواں کی زمین میں گئی ہے اور جس کا بہما مصرع موجود ہے جو ہ ہ اٹھ بی جغر جلنواں کی زمین میں گئی ہے اور جس کا بہما مصرع موجود ہے جو ہ ہ اٹھ بی جغر جلنواں کی زمین میں گئی گئی ہے اور جس کا بہما مصرع مدید

دل آگاه مراطالبارشادنې<u>ن</u>

م ثناه ماتم

استعقا

مانم کی طبیت ابتدایی سے "ازادہ رو" اورع فال بیندواقع موئی تی۔
اس می کے رجحان ان کے عہد جوانی کی غزلول ہیں بھی جا بجا ظامر اور نے ہیں۔ وہ اکتر فواب عرق الملک کے بہال ایک ایجے عہدہ بر فائز تھے 'اکنزامیرول اور نوابول کی صحبت میں گذرتی تھی' گرساخہ ہی درولین میر بادل علی شاہ (فرین می فور شریف می خوابول بند کے بہال بی ماحب کی باس ایک با خدا اور منشرع درولین میر بادل علی شاہ (فریف می حضرت شاہ محدا میں سہروردی) کا تکیہ اُن کی خاص نشست گاہ نوا می شاہ بادل بند کے میں ایک ورفیق تھے۔ ایک صاحب کمال اور شنہور بررگ تھے ۔ اور نوجوانوں برخاص ازر رکھتے تھے۔ ایک صاحب کمال اور شنہور بررگ تھے ۔ اور نوجوانوں برخاص ازر رکھتے تھے۔ ایک میاحب ناہ میر مذکور معنور کہ فقیرا ور آزاد منشرع اور درولین خدا باد ' می بران خاص حضرت شاہ محدا ہیں سہروردی سے ' میر مذکور معنور کہ فقیرا ور آزاد منشرع اور درولین خدا باد ' می میں مارک کے حقیب دیوار بائیں فاضی میں مارک کی میں سر کے جو دانہ مونے ہیں' نفوا ۔ رفتہ رفتہ ادادہ ادادہ ادادت نے اس کے حسب ظامر ' مامور معروفات کا اور ممنوع منہیات سے نہ ہوا۔
حسب ظامر' مامور معروفات کا اور ممنوع منہیات سے نہ ہوا۔

یا نج جھ مہینے کے عرصہ میں عطائے تبیع اور صلی اور کلام اللہ اور خلام اللہ اور خلام اللہ اور خلام اللہ اور خلام اللہ عن ' برا کا ملک عمل نزایع سے ہو' بر وراور نبند ربح سرفراز ہوا یہ ب کے آخر میں ایک ورق میں بر استعفار وا وراد خاصہ حضرات سہرور دی نفے' اس کو بہنی اور یہ اس کے بڑھنے ہے اس بر بہنی اور یہ اس کے بڑھنے ہی ایک حکت فرائش میا شرت کوئی حرکت عیب ایک حالت ہوئی کہ وقت خواہش میا شرت کوئی حرکت فرائس میا شرت کوئی حرکت فرائس میا شرت کوئی حرکت کے بوئن ان سے مہیں یا نا تھا۔ اور وقت ادادہ بینے شراب کے بوئن مل میں بیا نا تھا۔ اور وقت ادادہ بینے شراب کے بوئن مل میں میں نے مک ہو گئے اور کہ باتک کہ باتک علی منہ بیا ت صفحہ خاط اس کے سے حک ہو گئے اور صلاح و ملاح دینوی وائٹروی کو بہنی آئے۔

۲۸

غرض حانم بھی میر ما ول علی شاہ کے معنقد ہو گئے۔ اور امنی سے زیاز مہنہات نجات حاصل کی ۔ ان کا بہ اعتقاد سلاللکہ میں اِس حدکو پہنچ کیا کہ اِمنہوں نے ابنی

نجات حاصل کی ۔ان کا بہ اعتقاد خسستاللہ میں اِس حدلو بربیج کیبا کہ اِنہوں کے ابہی ایک غزل میں بھی اسس کی طرف اِنشارہ کیا ہے ۔ و و کہتنے ہیں : — ایک غزل میں بھی اسس نے در اس سے دور کیا ہے۔ کی معتبد اس کا معتبد استان کے ایک کا معتبد استان کے ایک کا ایک کا

نودی کو بھوڑ آ مانم خداد بچھ کے نبرار نہاہے سن ہ بادل اس شعر کے علاوہ '' دبدان زادہ'' ہیں اور بھی دونین شعر ہیں جو ظا سرکرتے ہیں کہ بادل علی نناہ کا انز جانم بر کتنا گہرا تھا۔ انبس کیس بعد کا اللہ میں تکھتے ہیں :۔

حانم کی ہے تن نے دو حالم میں سرملند بادل علی کے جب سے لگے میں فدم سے ہم

لے بہی عبارت کنکرہ مجر کے نتر مرتر میر قدرت اللّٰہ فاسم (مطبوعہ مصفحہ ۱۱۹) بر بر مان فارسی درج سے م اس ننعر کی نالیف کے دوسال بعد (بینے سُلا اُلّہ میں) ایک قطعہ کھا ہے جس بیر اس امر کی طرف استارہ کیا ہے کہ نوج الوں کو جا ہیں کہ صاحب کمال عاد فول کی صحبت اختیار کریں ہے۔

اختبار کریں ؛۔

فدم آگر کریٹ صاحب کما لوں کے 'کر حبن نس کو جو گئی صاحب کما لوں کے 'کر حبن نس کو جو گئی صاحب عادت کا مل کی صحبت میں جناب حضرتِ ختی سے نہ مو کیوں فیض حانم کو ہوا ہے دل با ذل کی صحبت ہیں ہوا ہے تربیت وہ باول با ذل کی صحبت ہیں

' و ہسکت رہیں کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تقی ہو تنا ہ حاتم کو زک نیا نشاہ صاحب کے اڑکے علاوہ ایک اور وجہ بھی تقی ہو تنا ہ حاتم کو زک نیا

داری کی طرف راغب کررمی تفی _ و و عهد محد نشا ه کی عام سفله بر دری اور به اطمینانی تفی ح لوگ و افغی صاحب عصله اور ایل ذوق تقفے دولت مند نهبیں رہے تفتے اور حود دلت مند تفقے انھیں صاحب کمالوں اور سخن دا نوں کی قدر و منز لت کاسلبنفه

جِرُونِ مِن سَبِرُ سَنِي مِن مِن مِن مِن مِن مِن الْمِدَانُونِ وَإِنِّ وَالْ فَالْمُرُونِ مِنْ مِنْ نه نففا به السكے علاوہ فديم اوقعت خالمرانوں كے ميٹم وجِراغ حوكيجه باقى رہ كے نه نمارہ

نه و و با توعیش و منترت بن منبلا تقط با افلاس بن - اسطح اصحاب علم فصالور منته به دار مد نزید به بخش و داری اس به نزی مینو سی موتری ما تا معر از انو

شعرا بددل ہونے جارہے نفے۔ بہ حالت اِس حذیک بینی بی بھی کہ حاتم جیا فائع شخص بھی اس کی شکابت کر نا ہے۔ کہتے ہیں :۔۔ نیخص بھی اس کی شکابت کر نا ہے۔ کہتے ہیں :۔۔

سب کی د صار نینے ہمت مرکمی

عادتِ فیض وکرم اہلِ دول سے چھوسٹ کئی دستِ ہمت شل ہوا ' چہٹم مروت بھوٹ گئی اسی موضوع برجانم نے ابکہ ملسل نظم بھی تھی ہے۔ جو کو باعہد محدشا ہ کا ابکی منظوم کا ک برنظم '' ولوان زاوه'' ببن تغرق صفحات برحائث بوب مين درج ہے۔ ہم نے اس كو ابك جُلُد كرك حسب ذبل شكل من ترتبب وياسي بوك شاعرى كرانحا لأسع بعي یه ایک اعلیٰ درجه کی مسلل نظم ہے اوراس سے خو وحاتم کی افغاً دطیع کا اندازہ مونا

ہے اوران ساجی حالات بر رکوشنی بڑتی ہے جن سے مناز موکرمانم نے فازمت سے کنار کنٹی اختیار کی تقی اس کئے بہاں اس کو نفل کیا جا تا ہے۔ كيابيان تيجيح نيرجحني اوصنباع جهان

که بیک حیت مرزن ہوگیا عالم وراں جن کے اعقی تصحصواری کوسواپ سنگے ہاڈل

بھرے ہیں جو تے کو مماج بڑے سرگرداں تغمتن جن كومبيسر نخبس بهيننه مرو قسنت

روز بھرتے ہیں بہاں ونت کو اپنے حمراں

جن کے بوشاک سے معمور تنفے توشک مانے سووه بیو ند کو بھرتے ہیں زستےء ماں

برجیهٔ نان کورکہ، ہائخہ میں گھانے ہیں امبر جس کو دیجھوں ہوں سوہے فکر میں غلط بیجالہ

خوان الوان کہاں اور وہ کہاں دمنترخواں

يعنے جيمبروجيہ مرزاوچہ نواب جيہ مال يوجيفنا کوئي ٻنيں حال کسي کا اس و فنت

ہے عدم د ہر کی آنکھوں سے مروت کا نشا افندار بيئ كاحبضين سويل عليب اللعنه

ہیں گے مرامک بخود شمرویز بدو حروال

رم ب طلب کا با زار ' خداخیس کے ا کمس مطلوموں کے رو نے سے نہ اوے موفال كان دهر بات كسوكى منس سنتاكوني أنكه سيرا نكه ملانا توبيب لكيا امكال و مع بكيارين ان كانومسدا مانظ ب وي يوين نام كو يؤكر الخبين تنخواه كبهال كياز مانه كي بوا بُوگئ تمسيحان الله ز مُذَكًا نِي هُو لِيُ مِر إيك كي ابِ وَثَمَن حِال زن وبحول سے جھیا کھاتے ہی کارے کے میں غضب آئے 'جوکونی حائے کسی کے جہاں و ے و محمد ہے کو زیسنے تھے سوس دورال ج ہوئے بیں صاحب مال و محل و فبل و نشال رنبه شيرول كابوا جي كاشغنا لول كونسب جائے بلبل بن جمن ييج غرال وال زاعال اے فدا۔ توب کہاہے یہ کسو نے مصرع بعنى تغمت بسكال تحتثى ودولت بهنرال مرض ہے بحوک کا عالم کو کرے کون علاج گراسس در د کو بوقفنسسل خدا کا درمال جشم عرست سے نظر کیجو اولوالابصارو وبكه لوراست من كهنا مول عبال راجه سال

حاتم اس بحرمروت کی علی دیوے واو

جس كاسس وفت ہواہے تو مبیدالاصال

(" دیوان زادہ" میں نیٹلسٹ مسلسل کسی ایک ہی صغیر پر اٹھی مو کی نہیں ہے بلکہ متعدد صفحات کے حاشیوں برجن کی تعصبل یہ ہے۔ انتعار مبری اثام ورق ۳۱ الف ك ماشيه ير- التعاديمبره أنا اورق ٣٩ ب ير التعاديمبري الآلا ١١

ورق م ٣ الف - الثعار تبرى ١٦ ما ١٥ ورق بم الف)-

غرض ماتم عددة الملك كے الميم اور بحاول فقے كر اپنی اس طرز كى زمركى سے خش نیب تھے ۔ فغیروں کی صحبت نے ان کو ایک دوسرا ہی جبک لگا دیا تھا و و الموالك من الحضة إلى : __

جب سے بوئی روشن ولوں کے دل اُرکھا تم گاہ نب سے یہ روشن ہے میرے دل کا بے رؤن جاغ

معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے می سال (یعفے سنگاللہ میں) ان کا پہنتوق اور بھی زقی

کر جبکا نقا ۔ جبانی کسس زمانہ میں انھول نے اس قیم کے بہت سے شعر لکھے ہیں جن آب

چندیہ ہیں ا۔

المثناحاتم غريبول كالموامراؤل كوجيورا

ام كو ذرو بنين م إن بجا رول بي و ماغ وی ہوناہے حاتم سب میں نائی بعدمرنے کے

یو خینے حی اڑائے آپ سے اینانشاں اینا

دین و دنیب اسے گذر کر حو ہو ئے ہیں آزاد

مانم اب معتفر ممست در وبنال ب بند بعد کے چند سالوں میں بھی ان کا پیشوق برا ریز ٹی کر تار ہا۔ اور او ہرد بیوی فدروز

حاتم دل کر مثال آئیسنصفا چاہے کہ جو ہوصورت مق حلو ، نما کر ناکیا ہے نفیع تیں غیر کے نئیں چاہے ہے خدا ' تورہ خدا کی بن خود ابسی صورت میں نواب عدم الملک کی طازمت کی کیا بروا ہوسکتی تھی ۔ بہرحال نواب صاحب کی خدمت میں ایک استعفا کھے کر بیش کیا جو ایک طرف نو حاتم کی

شرافت طبع اور اعلی کرد ارکام خبرہے اور دو مری طرف پر معی طا ہر کرنا ہے کہ نواب تے اپنی صر تک مانم کی قدر دانی میں کو ٹی کی بہنیں گی۔ مانم کی پرنظم اردوادب میں بالكل الوكلي جيزے - مەصرف مارىخى كلكەشغرى خيتبت سے بھى : -عرضى يحناب نواب عمرة الملك وراستغفا خدمت ورهم المسمه _ تمحارا عرة الملك اس فدرسے خوال فمت ہے کہ *جب ر*راستہ دن شاہ وگدا فہان نعمت ہے یسے دیکھوں ہوگ تیری بندگی (کرم خورده) ترمی دولت سے مرابک صاحب الوان تعمت ہے کہیں ہیں ہرومہ حس کے نیئن روتن ہے عالم پر ا بعض می میں میں میں میں میں ہے ہے۔ سو دسترخوان کا نترے موقرض مان تعمیث ہے سوسے شام کک اُورشام سے ناصبح مدّت کک ہارا کام نیری برم میں سا ما ن تعمست ہے ہوا ہوں سیرالیا جاشی سے چنگ کی تیری خداشا بدہے کس کافر کے تنبیں ار مان منت ہے جيول گاجب للك في نمك نيرا نه مجولول كك مجے سب باد ہے وہ زااحسال من ہے ہوا ہوں جب سے داروغہ نزے باورجی خانہ کا اگر شکوہ کروں اس کا تو یہ کفرا لِ لغمت ہے ولىكن كھاكئى ہے مجھ كورات اورون كى بمحنت

> ہے مطبخ کا ن گفت پر مجھے زندانِ تعمت ہے یہی ہے عرض خدمت ہیں تری خیا تم بکا ول کی

کہ یہ خدمت اسے دیے تو کوئی خوا ہال حمت ہے (اون الله عدم م كا بهلا مصرعه حاشيه راول درج مع ـ ولے فیدی کیا ہے تھ کورات اور دن کی محنت نے)

ان وا نعات اور اس نظمه کے مطالعہ کے بعدوہ غلط فہی اینیناً دور موجاتی ہے جو ار دو كے تعض مذكروں نے تيميلا دى ہے بينے مائم نواب عمرة الملك كى وفات

کے بعدجب سرورگار ہو گئے تو فغنری اختیار کرلی مِثلاً " مخرن کات" بیں لکھا ہے: ۔۔ ور یعدفوت او (یعنی عُرزہ الملک) نوکل روز گار نمود۔ ما کمال

أزادكي مي كزارند" - حالاتك به بالكل علوا ب - حاتم في ابنا به استعفاه م ال یں نواب صاحب کی خدمت ہیں بیش کیا اور غلامی پر آزادی کو زجیج دکر دریق

منش موسكّے ۔ اورائكم و سال بعد اورالدولد كے حاليا مال مى ديے۔ ترک لازمت کے بعد اکٹراحیاب نے حاتم کو را بھلاکہا اور اس مفس جلیلہ سے علیحدہ ہونے برافسوس ظا سرکیا۔ گرماتم ابنی آزادی اور بے فکری پر

مطهنُن تنفے۔ اکفول نے اپنے معنرضین کاجواب حسب دیل فطعہ میں بین کیا ہی!۔ امک دن امک تو نگرنے کیا مجھ سے سوال

> يسكه اليني نينس حانے تھا وہ ديباين غني يعنى ـ بي موده مواكبون نو ففترا عالم

تحجیے بہیں جان لے اِس فقریں ماسل شدنی در حواب اس کے راصا میں نے یہ شعر فاتق كه سن إمر كو ك خاقل و نا دان و نی

ىنېت فقرو فنا كېكە تېم نز دېگ است نيېت بكرينت ميدا ئى زكفن تا كفنى

.

درَ ونشي اوروفات

جب ماتم طاذمت اورکس کے ساتھ کاروباری زندگی سے دست بردار

ہوگئے توان کے بہت سے باروآٹنا ہوائن سے صرف کا گدہ اٹھانے کی خاط طاکرتے

منعے اُن سے علیوں ہوگئے۔ یہ حرکت مرحاس دل کو تخلیف بہنجانی ہے۔ اورحاتم

بھی اُس کو موس کئے بغیر نہ رہ سے جنائجہ سے اُلگہ میں اکفوں نے ایک تغیر میں کھا

ہے:۔۔ دیکھ کرحاتم کو مفلس اُٹھ گئے دولت کے بار

ہے:۔۔ دیکھ کرحاتم کو مفلس اُٹھ گئے دولت کے بار

میکن انفوں نے حبن بئی زندگی میں قدم رکھا نضااس کی دلجیبیاں اُن کو ابنی طون

روزیہ روززیا دہ کھینجتی جاتی مفنیں۔ اُن کو اُس کی پروا نہیں رہی کھی کہ کوئی انسے

ملے یا مذھے۔ اسی زمانہ میں انفوں نے حسب حال ایک شعر لکھا تھا ؛۔

ملے یا مذھے۔ اسی زمانہ میں انفوں نے حسب حال ایک شعر لکھا تھا ؛۔

اور احباب کے ساتھ راہ ورسسم کے قرار ورقی کی کوشش کرتے کی جگہ و ہموفت

میں ازلقا حاصل کرنا چاہتے تھے جنائچہ اسی سال (یعنے سریائی میں) حسب ذبل

میں ازلقا حاصل کرنا چاہتے تھے جنائچہ اسی سال (یعنے سریائی میں) حسب ذبل

میر ازلقا حاصل کرنا چاہتے تھے جنائچہ اسی سال (یعنے سریائی میں) حسب ذبل

میر اکھا ہے :۔۔ لیمونت کے تو دریا کے درکے نئیں حیاتم

رفنہ رفنہ عانم نے اتنا ٹیوں اور قدر دانیوں کا خیال ترک کر دیا ۔ ایک جگہ نویہائگ کہد گئے ہیں کہ میں دولت مندوں کو موجود بھی نہیں سمجتنا سرائی میں کھا ہے : ۔۔

فقر کے کنور کی تی نے دی مجھ کوسلطنت صاحب دولت کو کب موجو د کر لوچھوں ہوں م

ليكن به بنين مجمعنا جابي كرمانم كسي سعمي طن جلن نه تقرير ووان زاده" مِن نَقریبًا اسی زمانہ (بیعنے اوا آ) کا تکھا ہواایک خط فاخرخاں بہادر کے نام موفو

ہے جونظا شرکر تا ہے کہ جانم کا جذبۂ معبّت پانکل مرہنیں گیا فقا۔ اور پیھی کہ انھول اس زمانه میں تمجید عرصہ کیلئے البینے فدر وان فاخرخاں نورالدولہ کی خاطر دنیا دادی ختیار

كرل منى حِيثًا نِي مُنْ اللَّهُ كَلَّ إِلَى عَزِلُ مِن لَكِيمَةِ إِن إِلَ

کچه اب بھی فکرا پینے عاقبت خانے ک*ی کرح*آتم میں نہ بھول ہ*یں ب*کہ نورالدولہ کا بیخا نساماں ہو اس سے فیل اکنوں نے پرنظوم خط لکھا تھاجس میں سیجے اور باک جذبات اس

حلاوت اورخلوص کے ساند بیش کئے گئے ہیں _

" بنام بورالدوله فانزخ اب بها درخلت نواب شمس الدّوله

مشهور تنك در الالام ." وه رکھے ہے رات دن ور اس اور کھے جس ار دیا ہے جان آسال مجھے

اور مجى بول جي كمال حلقة بكوش اينا وربر كرك فسرمال مجمع اُس کُل رنگیں کے آگے حمیت میں فارسے لگنے ہیں سب خوباں مجھے فی رکھے اُس کوسلامت مند میں جس سے خوش انگنا ہو مندوننا مجھے بوں توجی آئم ' سرگھڑی ربطف سے مول لیتا ہے گا فاخر خال مجھے ر

بے فکری اور فارغ البالی کے اِن جیڈا بندانی سالوں کے بعدیم کو حاتم کی زند کے ایک ایسے دور کا بھی بتہ جلتا ہے جب کہ وہ اپنے افلاس کو محسوس کرنے پر

سواحتياج ہو تو بھی طمع نہ رکھ ماتم سیام چند ارمید ہے۔

تواس کے باس جو ہو تنگیت م ددل کاب (کذا)

لیکن آینده دو نین سالوں میں اُن کی حالت عالیاً بهتر مو گئی ۔ یا نو و معلسی کے عادی مو کئے نظر کے ایک نفا حیکہ وہ عادی موکئے نظر یا دردیشنی وعرفان میں اُن کو زیادہ لطف آنے لگا تفاحیکہ وہ

الالك من لكفته بن :-

اُتُعْمَارُ خَاكَ سے ماتم جِرِ الله ایا آسال ایر مرے اللہ نے! بنده نوازی الوکتین

سرے استریم کی دران و ہوں بہت مکن ہے کہ س اثنا میں بعض حضرات نے مانم کو منصب و جاگر کا لا لچ بھی دباہد لیکن و و اپنی ہی طرز زندگی کو بہنر سیمضتہ تقے جنا بنے سمال لاک میں کہتے ہیں : ۔

دام سے منصب وجاگیر کے باز آحاتم

یه دَمِ نَعْتُ مَهُ کُمُومُ فَعَالاتُ کَهِ بِهِ موا مون زربتِ حاتم مِن آزاد دن کی صحبت میں پیروں ہوں نب نوالیا لیے غم و اندوہ و وازمت اس کے بعد بین جارسال در واپٹا نہ کسب کمال ہی میں گذر سے الآلاً مداور کاللہ کے اشعار ہیں: ۔

مر شد کا مل سے بہ ارشاد ہے جانم کے نئیں بے ادب ہوجو کہ بیرانشاد سے بے بیرج

ساز در وبینی وسامان فقیری حاتم مه ی فهمید من تنها کی وخامونشی ہے

مثلله اور اسکے بعد کے دو ایک سال پیرخاتم رسخت گذرے اگرچید ان کی آزاد فطرت نے اسکی پرواز کی مین اینچه اس زمانه میں وہ تکھنے ہیں: --

مفلسی اورد ماغ کے حاتم کیا فیامت کرے جودولت ہو! فیض سے مہت کے حاتم دل نوٹگر جاہئے مقلبی سے ان دنوں گورست میرائنگ

مرے اسوال فقر کامت بڑھیے زہدش فنسر میرکز نا ہوں لینے احمان علن سے حالم تھے۔ آدی کوعب سد کر نا ہوں

بعدر ارفن کوکیا ہے ہم نے حاتم برسر دارفن بھاڑیں ڈالیں گے کیکرمنصب الاک ہم

بسارین سیر سی مسلساری میں ایک ہوری ہے کہ اب شاہ حاتم باول عاشا اسی سلساری سی اور کا اظہار بھی صروری ہے کہ اب شاہ حاتم باول کی کے تخیہ کی جگہ شا پسلیم کے تکبیر میں ابناوقت گذار نے صفے۔ اس وقت عالبًا بادل علی شاہ کا انتقال ہو جیجا تنفا۔ شاہ سیام جبیبا کہ آزاد اور دیگر نذکرہ نگارہ نے لکھا ہے ایک نیک مرد فقیر شفتے اور شاعر بھی۔ اُن کا تکبیہ د بلی میں راج گھا

کے رستہ میں فلور کے نیمج آبک دلکشا اور پر فضام خام عظا۔ اس کے اکثر شعرون کے رستہ میں فلور کے اکثر شعرون کے شاق و اور فقیروں کے شابق و الم سبح و شام جاکر بیٹھا کرتے تھے۔ حالم خود فقیر تھے اور فقیروں کے معتقد۔ چنا بچہ بادل علی شاہ کے بعد انھوں نے شاہ تسلیم سے رابط و ضبط

بڑھا یا اور سُلُا آئی میں اُن کی سنبت اپنی ایک عزبل میں لکھا ہے۔ کہ ہندوستاں کے در ولیٹوں میں حَمَّا تَم ہے تشکیم ورضا میں تا ہ تشکیم

سے سیبم ورسان کی استیم اس تخیبہ کی آمدورفت کے منعلق ہیں'' مجالس رکھن " سے معنید اور ولحبیب مواد حاصل ہو ناہے آزاونے " اُب حیات" میں زنگین کے حوالہ سے جو ان ایک مصرور کی مواد مرسور میں میں انگیار می

قصد نعن كباهد اللي اصل فارسى عبارت بهم رنگين بى كے الفاؤيں بها ل نفل كردينے بيں يا كاكه آزاد كا صل ماخذ محفوظ بوجا في كے علاوہ دونوك اختلاف بھى دائى واضح موجا

" مجلس اول درشا جهمان آباد - از سنجا و سال (کرم خور دٌ) حضرت نناه حاتم ننا و صاحب که حاتم تخلص می فرمو دند و در شغر اشاد به نام در دند راه چه اگه وی . . . : ی فق می . . بختر بیشانسد

اشناد سنده بودند مدام جبار گوری روز با نی مانده در تخبه شاتسلیم شاه که زرقطهٔ میارک با دشای است آشام نششته می ماند ند_

اکثر شاگردان و مرو مان ویگر که درخدمت او شان ارادت داشته ا

انجاحاضری شدند۔ روڑے درایام نومتقی ' بندہ در آن نکیہ بخدمت ننا وصاحب موصوف نشننہ بود' محراواں خال نثار نخلص

و مرو مص اکبر علی اکبر و لاله مکندرائے فادغ و میاں علام علی ثنا م غلامی امرز اعظیم سرک عظیم و غیر و چند شاگر داں و مردم دیر چار

بو د ند حضرت شاه فرمو د ند که شب درخواب این شعر گفته بودم⁴ میرود ند حضرت شاه فرمو د ند که شب درخواب این شعر گفته بودم⁴

چوں سیدارشدم یا د ماند ۔ سرکو بیکا ہے محصور سیبٹہ محصوکو اسے

رات ہم ہو کی دو لٹ سے مزالہ ہا ہے چو نکہ عالم حوانی بود' درمزاج جالا کی بسیار وشفور کم بود۔ لے تکلف كت خانه عرض كروم كه أكر مصراع نا في راجيب ارشا د فرما يند بهتر

24

تت ۔ ر کوسطا ہے کجھوسینہ کجھوکو ا ہے

ہم نے سنب ہجر کی دولت سے مزالو ام بمجر دشنیدن دست بنده راگرفتهٔ فربپخو د کشده دست

يرمه وسبينه گروانده فرمودند كه آفرس ونخيبن - انٺا رانٽيدنغا يعد حِند فِي قُلْ النَّالِ بِهَا بِتْ تَرْفَى فُو الدِّكُرد ـ سِب إبريكم

در اول ابتدائے مثق این حالت است ولط ف دگرال مخا تنده فرمودند مِنْل مِندى أن مونهار رواكے جَلِنے جَلِّنے بات

لىكىن باز يوقت ننها ئي بەسىندە ارشاد كردىد كەدر د بوان فور

بهين فسم نواهم نوشت كبكن بازاب فسم حركت نخوا مندكردكم که از آداب بنهایت دور است _ در ننها کی اظهار می کردند

البنان برائد زبب دراین حامی آبند ازین حبت آگا

(مخطوطه اندما النف لندن _ ورق م الف)

بہ وافعہ مانم کی وفات کے کی جو می عرصہ بہلے کا ہے ۔ لیکن اس میل یک

یا ن صیحے ہنیں معلوم ہونی اور وہ برکہ خانم شاہ نسلیم کے کبیہ میں صرف شام کے وقت جانے نفے کربونکہ مجموعہ نغز میں کھھا ہے کہ

"در آخر ہا کے روز دام بہ نکبہ شاہنیم نشریب شریب ارزانی میداشت " (صفحہ ۱۸۰)

جس سے ظاہر ہونا ہے کہ آزور می جاتم وہی رہتے تھے۔ انہوں نے ہاین طول

عمر ما یک تھی۔ درویشی اختیار کرنے کے بعد بھی حاتم بچاس سال سے زیاہ عرصہ مک زنده ربع - إس اثنا بن دنياكي سياست في منغد دبيليط كلهائه - وبلي تباه ہُوںگئ اس کے گل کوجوں میں فتل عام ہوا ' اسکے نخت پر کئی با دنتاہ آئے اور گئے۔ ہندونتان کی سیاست میں انقلاب ببیدا ہو گیا ' ببیدوں بیتا عواد رصاحب کم إل ببیدا ہوئے' را ھے' نام ببدا کیا اور مرگئے بیسب کیجہ حاتم کی نظروں کے ساتھ گذر ناریا گروه صبح معنو ل بن د نباین موجو د بنین تنفقه ابنوں نے اس کو مدتو بہلے نرک کردیا تھا۔ اگرجہ دنیائے ان کا بیجیا نہ جیوڑا کیمی عسرت وافلال کی شکل میں اُن کے بہاں آگر سنانی' اور کھی شاءا منجشکوں اور مجھ اندمخالفتو كى صبورت بى ائتنى خاموش اور بے توواند كيف زندگى مين خلل دانتي برگرا فرين أَسْتَحْصَ كِي طُولِ اورايِّر سكوت زندگي برحِس كي وجه سبے بيسيوں نوجوان مُثاعر بن گئے اور متعاد دشاء صاحب کمال ہو گئے ۔

حانم کی وفات کا ذکر جھٹر نے سے بہلے مناسب معلوم ہونا ہے کہ ان وہ انشعار بینل کئے جائیں جو انفوں نے زمانہ کی ننباہ کا ریوں کے متعلق اپنے حب حال تکھے تھے:۔

> جس وفنت بم مرب تو بهي دو مستنال يكو جائے ہواب نامہ ہمارے کفن کے بیج

> بیعنے کہ یہ غریب زمانے کے الم تفدسے جاکر ساتھا' جھوڑ کے شہروں کو بیج

اس جاتھی اساں نے نہ دی فصت اسکے مل

مارا جلا کے آگ لگا نن بدن کے بیج يا بنه تفاكيم كيم كه اسي دم بي نامجهال

یوں آگئی اجل کہ رہی من کی من کے بیج

۔ حانم کی ناریخ و فات کے متعلق اُر دو تذکرہ نوبیوں کے بیانات میں اُختلات ہے۔ ہ زاد اور صبرت موہانی نے دونوں خبال بیش کردیئے ہیں کیکن تفتی تفتین مہیں کی اور نہ اپنے اوپر کوئی ذمہ داری لی ہے ۔ تبض نذکرہ نوبسوں کا خیال ہےکہ عالم في من النفال كيا اور بعض كين بين كه منت الدين سب زیادہ نعجب اس وافعہ پر ہونا ہے کمصفی نے اپنے فارسی لذکرہ میں ایک تاریخ تھی ہے اور اُردویں ووسری ۔" عقد رُنا" سوفال کا مرتبہ ہے اس میں حام كى و فات كاحب وبل الفاظ مِن وَكر كبيا ہے: -

" در یک مزار و یک صدونود و مفت در ماه مبارک رمفنان رحلت كرده _ ففتر نارنخ رحلتن حينس مافته _

حانم آل بیننوائے اہلیخن سے کہ قدم درمقام ففر فینٹرو حرب عرش نفنا به كزالُ ع من تحد المصفحة زمانهُ سننرد

سال نارنجش ازخرد بشم خورد سامه

مصحفی کا در تذکرہ ہندی " فارسی تذکرے سے دس سال بعد یعنے کو ساکہ

مِن لَحُصالبا تصاراس مِن مألم كي وفات كا ذكر ان الفافر مين كيام، : -بیش ازین در مذکره فارسی احوال اومعه ماریخ رصلتش صورت

تحرريا فيذعمر قريب لصدرسيده بود - دوسه سال است که در نتاجهها ل آبا د ودلعت حیات سبرده به خدالیش

بیا مرز د '' جیرت ہے کہ صحفی '' تذکر'ہ ہندی'' میں اپنے قدیم تذکرہ کی باریخ کا ذکر توکرتے ہیں لیکن دو نوں تذکروں کے بیا نات سے جو اختلاف پیدا ہو گیا ہے اسکاط

توجه بہیں کی!

میح بی معلوم ہونا ہے کہ حاتم سنالہ بی فوت ہوئے '' تذکرہ ہندی'' بعد کا کھا ہو اہے اس لیے اسی تابیخ زیادہ سنند ہوستی ہے ۔ تذکرہ فارسی کے فطعہ باریخ کی سنیت ہی کہا جا سکتا ہے کہ شایدائس وقت معلی کو حاتم کی وفات کی غلط اطلاع مل گئی ہو۔ جو نکہ وہ فودائس وقت دہلی بی بہیں نظے اور حاتم بہت ضعیف العرب ہو گئے نظے اس لئے ان کی لئبت ایسی خبر من کراس بونین کر بینا اور قطعہ بالیخ کوخا بعیداز قباس بنیں ۔ جو کئہ اکثر تذکر سے وفات کے وقت حاتم کی عمر فریب سوسال کی بناتے ہیں اس لئے بھی ہیں مختلا ہے



مذبهب واخلاق

ماز میری معنوں میں صوفی منٹن دریش نقے۔ اٹھوں نے اپنے فطری دون کے افضا سے دنیا داری ترک کر کے فقر اختیار کہا تھا۔ اور فقیروں میں شام کو کے مقر اختیار کہا تھا۔ اور فقیروں میں شام کو کے مقر اختیار کہا تھا۔ اور فقیروں میں شام کو کوشش کی کہ فقیروں نے اس امری کوشش کی کہ فقیروں نے ترک دنیا کر کے ظاہر کی آر بیش سے دور رہنے میں جومبالغہ کیا ہے اور حسکی وجہ سے بعض دفعہ وہ شائستگی اور صفائی سے بھی محروم رہجاتے ہیں اس طریقے کو فلط ثابت کیا جا کے جہانچہ فقیروں کی عام وضع کے خلاف نم بھی بہتنے اس طریقے کو فلط ثابت کیا جا کہ جہانچہ اس کی دفتہ اور کر می اور مدت کے فلاف نم بھی بہتنے کے اور کر می اور مدت کے فلاف نم بھی بہتنے کے اور کر می اور کی دفتہ کی جہنے کے اور کر می اور کر می اور کر می اور کی دفتہ کے کہ جہانچہ اس نی مدرت النہ فالی میں فدرت النہ فالی می کہ ہوئے کہ اور کہ کھیا ہے کہ ای ۔

ر مرضلات وضع آزادال نمیه بوشید وبسیار بانطا و همار ه می رئیست و گردسکران می گشت - وبصوم وصلوا « وسار شرعیا سخت مغید بود - اماد شارجهٔ آزادانه برکلا « می لیت و چو بک باریک ورو مال که شعار آزاد آل است باخوبش می داشت " (مجموعه نغر صفحه ۱۸۰) - حاتم کے حالات اور کلام دو نوں ابندا ہی سے اُن کے منو کل اور دائی رصا خدا ہو نے پر دلالٹ کرنے ہیں۔ اورائی طبیعت کا یہ رحجان کچھ دروشی ہی کے راہم مِن منہیں بیندا ہوا تھا جیسا کہ تعیش تذکر و نولیوں کا خیال ہے ٹلکہ عہد توانی بی هجی جبکه و و عیش بیندامیرول اور بذله سنج ندمیون میں ر^ندانه زندگی بسرکرنے تھے 'ایخے مبی خیالات نفے سیسالی میں کہنے ہیں: -بونا ہے وہی ' ہوگا وہی 'روزاز اسے مانم مری فسست میں ہوئتر پر ہوا ہے کچیے بہیں جا شامیں حاثم ہو^ں مجھے کو ہران میں خدایس ہے اسْ فَسَمَ كَ خَبَالاتْ اعْنُولْ نِهِ ابك فطعه بندءُ ل مِن سِي ظا مركبُ مِن ج رواللَّه من تھی گئی تنی ۔ اس نظم میں بنط ہرایھوں نے زاہد برا بنی ترجیج کے اسا ب بیان کئے ہٰں گرواقعہ پر ہے کہ خوت ورجا کے مئلہ کوحل کیا ہے ۔ نظم خیالات اور آف وولون كولواط سے دلجب سے 'كينتے إلى: -إسے کہیں ہیں' ننا ہوگا کمشیخ ' فوف ورجا ا دُمِرِنُو نُو بِهِ ۚ إِدْ مِرِيْنِ كَنِبَ وَكُونَا بُول تواینے دل کی سائی کرے ہے دھو کے سبید میں ابنا نامه عمل کا کسیاه کرنا ہو ل توروز سنبگ سے مسی کے سربٹیکنا ہے مِن السَّس كانتشَ قدم سحده گاه كرنا بول ستجھے ہے اپنی عبادست اور نظر لیکن بس کے فضٹ کے اور نگا ہ کرنا ہوں خدا پر نو کل اورانسان کی ہے اختیاری خاتم کے مسلک کی روح روا ہے۔ اُن کے سارے کلام میں اسی کی مہمک یا ٹی جاتی ہے ۔ واللہ ہی میں

انھوں نے ایک اور قطعہ بندعز ل کھی ہے جس میں منازل عثق حقیقی و مجازی پر بحث کرتے ہیں اور ابنی بے نواش اور فائع زندگی کی طرف انتارہ کرتے ہیل فول اس غول کو انسان کی بے اختیاری کے اظہار رہنم کیا ہے: ۔ مانتم حلی بهار [،] و ترے دل میں اب کک نے حسرتِ جنوب انظمنائے یار ہے حیرت کی نے ہوس ' نہ ہو ائے برمنگی نے زنگ زرد ہے ' نہ تو زاروزارہے نے سوختہ مگر ' نہ زا کسبینہ وافدار نے خشک لب' مذر مدہ روائکمارم نے برون محصا ' نہ کر بیاں تراہے جاک ز بخر کی صدا سے نہ تو بے قرار ہے ارکوں کے بنجروں سے م*در کو زے ہے* لط د بر انے کی طرح یا نو کوجوں میں خوار**م**ے نے شوق وشن گردی و فےعرم سیراغ ا میں نے گل ہے دست میں ' مذکف یامی خار نے مبح او سرد ہے 'نے شام آہ گرم نے در دکی ک نہ ہجر کی لذت سے تجھ کو کام نے دصل کے مزے کا نوامیبدوار ہے پیر عانشقی کے نام کو مرنا ہے بیے ستعور اس کام بی غرض کہ تو نا کردہ کا رہے

بوتھے فوٰنِ عَنْق ' سوہم تجہ کو کہدیئے

. ـ (كرم خورده) . أنظر من لا مذلا به تراانعتيار ب

من كركها نهبن أوخفيقات سيح أستنا

نبرى تضيمتوں سے مجھے ننگ وعادہے

سب منزلیں حجاز کی میں کریجا 'ہوں طے نئیر سن کسب س

مبرے مفام کا نؤبیسی و نہار ہے نے مرگ کی نلاش' نبر جینے کی ارزو

نے نکر عاقبت ' نه غم روز گارہے

کیا جرہے کہ مجھ کو کھے نیرااخت بیاد

گواٹھنٹ باریسے انعتبار ہندہ نوبے انعتبار ہیں انعالے انتغنا اور اسباب ظاہری سے بے پروائی کے علاوہ حاتم نے خدا ہے اپنے مین

کی فربت کی خواہنی اور اُس کے بطیف وکرم کی انسیدوادی کا اظہار بھی اکٹز موقعول کی فربت کی خواہنی

بر کبیا ہے۔ اس قبیل کے ایک دوشعر بہال بیش کئے جاتے ہیں:۔ سلاھ المر المر المر المر المر المرائی المرائی المرائی المرائی

ا میدوارہے درگاہ سے نزی حاتم کرم اپنے کرم سے اسے ندر کو توم

ہے اور میں کے مطالعہ سے ظاہر ہو ا ہے کہ حاتم کو استدنعالیٰ کی جمتوں اور منشن ریقین کامل تھا ؛ ۔۔

نتاه حاتم

خی نے سب بیداکیا اِک ان بن کے وطن اس حکل ویرا ن میں بوں بڑے ہیں خاک کے دامان ہیں كباكيا اسبس بس عرسارمان ب كون نوش ب 'كون ب زندان ب کیا کریں ہیں ہیں گے کس سامان ہیں ہونے گاکبا ان بیساں طوفان پ كه كبالهمست ميركان بي مت خلل لا ابینے تو اوسان میں

به و بی سب م^س که حنکے واسطے بهرونمی ہن صماحیان فصروملک سطرح به جامه زیبان جهان كياكيا اسيرمك كني برصورتس کون اس میں نرکئے اورکون مد کیجہ انس معلوم اس روکے نیج ہے فیامت ہو گاجی ن تور تنر تقااسی غم میں کہ ناگہ بیرغربب 'نلخ م*ت کر ز*ندگی اس فکر جیچ رحمن في سے بنس كوئى ناائبيد دیجے لے لانقنطونسران میں سب طرح كفت كا ووعفاريج مرزك نقضال منبيل بيان بب سنتے ہی ول کونسٹی ہوگئی ہیرے آئی جان میری جان م كجه بحروسا زليت كاحباني ذكر بيسبيه اگر نوخلشت إنسان من ً بہاں ہں وافعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سھائی سے قبل ہی جا نم کی ننهرن 'نناء اور باخدا در دلیش کی حیثیت سے نمام مندوستان میں میبیل کی ننی۔ جینا بنجہ اسی سال دکن میں اردو شاعروں کا ایک تذکر ہ^{ور گلش}ن گفنار" تھا گیا تفا جس بی صافم کا اینے موفعہ برذ کر کرنے کے علاو ومصنت نے ایندا میں مھی بطور نزك نام لبالم ـ اوران كى ابك مننزى نفل كى د حرونغت اورمنغبت ب ہے۔ بہمنٹنوی'' دیوان زادہ" میں موجود مہیں ہے۔ 'و ککش گفیار" خواج تمید خا اور نگ آبادی کی تفتیبیف ہے ۔ اور خاتم کی زندگی ہی میں '' و کوان زادہ'' کی ترب سے ۱۴ سال بہلے تھی گئی ہے کہ س اہم گناب کو سات <u>اوم میں</u> تو اوی ب د حمر ضاام ا نتاه حاثم مراط بالمستدر

ات و اردوسی کالیج جیدر آباد نے ایک مفید مقدمہ اورحاتیوں کے سانھ کتبہ ارا بہمیہ سے نتائع کیا ہے۔ اسی نذکرہ سے خاتم کی مذکورہ بالامنٹوی بہاں نقل کی ارا بہمیہ سے نتائع کیا ہے۔ اسی ذکرہ سے خاتم کے مذہبی رنگ کا اندازہ مونا ہے کہا تی سے ایک تو خاتم کے مذہبی رنگ کا اندازہ مونا ہے

بیجیا ی ہے۔ اسے طابعہ سے بیت و مام سے بربان وبات میں میں ہوتا ہا ہے۔ اسکی زبان اور ووسرے ان کے انبندا کی ملام کا اسلوب ہمی معلوم ہوجا نا ہے ۔ اسکی زبان اور ترکبیبیں واضح کرنی ہیں کہ دبلی میں اردو نتا عری کی ایندااول اول ولی اور اگ

کے کلام کی ہو بہو تقالید میں گیا گئی تنی: --کے کلام کی ہو بہو تقالید میں گیا گئی تنی: --

فناكر عنق من يه جان بے ناب كرجيوں آئنش مي گھٹ جانا ہو جانا كر ابت رہے منظور آك معنون كى ذات بطوت كعب، وسير خرا بات

بہ آب ہے نہا ا آرزوج نماز بے خودی کا بیا وضو ہے اللہ میں رخمہ بے آبی کے اللہ کی اللہ کا الکور

پرت ہیں اسٹ آپ بیس کیبار جاؤں ہیں گری صفت کرنے کو دھاؤں مخر صاحب ابجاد اببان کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآل

سروسردارجگ کے سروروں کا جماعت دارسب پیغروں کا دیکھے ہیں جس کے درواز بیمولی سعادت جان دریا تی کا عاصا (مصا) مسیحاناک کھس خوات ایر دراغ ایب جڑھایا آساں پر

مبینا ناک گفت نخبو آمنان بر گئے سب انبیا اس آرزومی دوااس زنگ کی کملی کسو بس آرسدر وستین سر پیرچیرل کبیا علم حقبیقت خوسب تحصیل

سريرسرور باباسليمان جلاجن ويري ربس كافران وي يخفا نور نيراسات أسك انگوهي نام وتهي إت أسك شاه حاتم

جگا با دین حتم المرسسلین کو سلا ما خاک میں اعدائے دیں کو ننجاعت اوركنبور نوعيال م نه اس کے بات سیف دوزبان بنی بوجھ اس کا دوش اور سنجھا موارنبه الامت کا دویا'. یدالتٰرنے د کھا بامعجے۔ زہ زور ُ فلا (قلعہ) خیب*را تھا رہگا تر*اشور فلا گھے۔ نوڈ کر ڈالی لڑائی بترميت كافرال خندق يركحها كأ نفنا کے راج کی صنعت گری دیکھ نئی کے گھر کی بیر بارا دری دیکھ یمی تو د و رش کارے ہی یا ہر فداکے نور کا مست کر سمندر اگر فہمٹ و حکمت اتنا ہے ۔ اسی کسننے میں جو وہ بدیا ہے نبی کی آل رہ سے وارجب انا اسی بارہ بلے سیس بارجب نا اس نظب ہمکا آخری حقہ حضرت علی اور اکن کے باک خاندان کے پمانھ عقيدت ومحبت كامنظرب - حاتم ك أكثر اشعار كاموضوع تولاك أل بي م-جِنائِ کِس صَم کے بعض استعار بہال ناریخ وار درج کئے جاتے ہیں : __ ول مبال ميرام حالم كانبف الرن كرد کو وطن طل ہر میں کسس کا شاہمہال آبادہ راديم لآ حاثم ہوا ہوں آگ نبی کی بیاہ میں دنیا و دیں کے غم سے نہیں کی خطر مجھے شاه مردال كي شخاعت بي ليتس سيحيا تم تصدُّ حب دری و دیکھ لے حیدر نام نه برسنی منشیعہ نے کا فر ایک لعن رز مدکر تا موں

ایک سن برید را اول الک میں حاتم نے ایک البی غرل بھی تھی ہے جمعالیات

حصة قطعه بندست مي يقطعه حضرت امام حس المام ين كحاليا م مي كها كيا م مي كها كيا م مي كها کے لحاظ سے بھی دلحیب ہے بہا ن لقل کئے جانے کا متحق ہے:۔

ریک دن سبیر طِلتان کو گیا نشاها حاتم و کیفهای ہے کہ بک دشت وکا نوں کی بی

رعد نالال ہے او مر' ایراد مرگر میرکناں سانس کھنڈی سی اُد سرلے مسیم منی

جيب كل حيك او مترخي ركرفته خاطر بلین غمز وه کرنی کے اُد ہنعب رُ زنی

یر میں ہے آج اِد ہر سروکے بیرا ہن سبنر بہن بیٹھی ہے اُد ہر فاختہ بھگواں کھنا باغیا و ں سے جو بو چھا کہ یہ کیا باعث ہے

کہاروکر کہ یہ انم ہے حسین وصنی

حافی کے ندہب کے بیان بی اس واقعہ کا اظہار بھی مناسب ہے کہو وعض

ابک دبین دار اورخنک مزاج فقبری نه نفط بلکه نوش مزرج اورخلیق بھی تنظے۔ مجموعه لغز میں ان کے احلاق و عادات کے بار بے بی تکھا ہے کہ : ۔

رُبيار آزاد انه زندگی می نود و خيلے خوش مرِ اج وَعليق لود

نبك دين وصاحب فين ونناعر سابو د بأنمكين "(صفحه ١٨٠)

احباب اورشاكرد

صاتم ابنے ہم مشرب بزرگوں کی طرح ابنی خندہ پنتانی اضلاص و موت
اور بار باشی میں سنہرت رکھنے تھے۔ اگرچہ اُن کے دوستوں کی نعدا دزیادہ نہ
عنی تیکن جہاں کسی سے ایموں نے ربط بیدا کر لیاس کو مذنوں نباہ دیا۔ اس
وافعہ کا ذکر بہلے گذر جبا ہے کہ جب حائم نے طاذمت ترک کر کے درویتی اختیار
کی توان کے تعیق غرضی دوست اُسنے جمدا ہوگئے۔ ماتم کواس کا احساس صرور ہوا
کی توان کے تعیق غرضی دوست اُسنے جمدا ہوگئے۔ ماتم کواس کا احساس صرور ہوا
کیونکہ وہ بے دوست زندگی کو بے لعلف شیخے نے جبا بخبر "دیوان زادہ" کی
دوسری ہی غرب میں وہ اپنی بار باش اور آشنا برست طبیعت کواس طرح بے نقاب
دوسری ہی غرب ا۔

یں ایک روز جلا جائے تھا بہا ہاں کو

خراب وخمسته وجیران و نا نوال ننها جوائس میں صفرت صابیب نے محصکو فرما با کر کے نزیر میں مدینی میں میں ثنہ

كه ديجفنا بول من تخفه كوجهال نهان نها نه موويل يار توكيا زندگى ہے المحقاقم "جرمط كند خضرار عسم جاوداں تنہا"

يتشكابين اكو غالبًا جميشه بنين ربى - الن كى اخلا فى وسعت اورباطنى كال في اسك بہت سے احباب اور معنقد ببدا کردئے تھے۔ نواب فانرخال سے اُن کو و نعلق خاط عضاائس کا ذکر گذر جیکا ہے۔ بادل علی شاہ اور شا استباہم کے ساتھ الکا خلوم ا عقيدت بھي ظا مر ہو جيئا ہے۔ او مجانس رُنگين "کي جوطويل فارلسي عبارت تفکنگني ہے وہ بھی شاہد ہے کہ کس طرح حاتم کے بہاں دہل ذون جون در جون حمع بوتے نقے اور اگر نو حوال سٹ اگر دول سے بے اولی باخلاف آداب مجلس کوئی حرکت سرزد ہوجانی نو حاتم کس فونی کے ساتھ اُن کی نا دیب کرتے یہی وجہ ہے کہ '' نذکر ، گکنن گفنار'' مٰن حوان کی وفات سے ۳۲ سال بیلے دکن میں نقینبعن ر کیا گیا نفا ان کائبت تھا ہے: ۔

' مروصاحب ممت وطبیعت عالی دارد'

اگرچه نناه حانم كی نششت گاه خود حرج احباب نفی گروه بعی خاص خاص انتخاص کے بہاں کھی کہی ہو آئے تھے میصوصًامناءوں میں جانا تو آخر عمر یک ترک ہنیں کیا تفا۔ ہو تکہ عمر اور مِثن سن کے لحاظ سے ابنے تمام ہمعصروں میں فضیلت ر کھنے نفے اس کئے ہر جگر اُن کی کماحقہ عزت بھی ہو ٹی نفی اِلمصنحنی نے اپنے تذکرہ شعرائے فارسی میں انکھا ہے '' نام تامیش ازیس شہرت بسیار مذکور زبان صفار و کمار'' ا در بھر" تذکرۂ ہندی گویاں" مِل واضح کرتے ہیں کہ کس طمرح حاتم اُن کے مشاعروں یں اتنے اور عہد گذ مشتہ کا ذکر بھٹر ننے ۔ کہنے ہیں : ۔ ُ درا بامے کہ ففیر در شاہجهاں آبا د طرح متناعرہ انداختہ اکثر

يعدمغرب درمثناءه فذم رسخه فرموده در محلس منشسته زمانه

سانق خو درا می سنو د ه "

- سابق خودرای سوده-صهمیر ابیختم معصروں میں حاتم کو سید ہدا بت علیجاں ضم سے حاص تعلق تھا

شاه حاتم

یہ دہلی کے رہنے وَ الے ' نفیرالدولہ تختی الملک اسد جنگ کے خطاب سے سرفراز ' اور نواب شنجاع الملک محرعلی وردی خاں مہابت جنگ کے عزیز نتنے کے بچھ عرصہ کے لئے عظیم آباد کے کئے نتنے جہاں اپنی شنجاعت وسخاوت کی وجہ سے خاص شنہرت حاصیل

46

کی ۔ نواب علی ابرامیم خان خلیل '' گزارا رامیم" میں کھنے ہیں : ۔۔ '' جِندے بیصوبہ داری عظیم آباد یہ نبیک نامی گذرا پیندہ آخر نیار فقہ اٹ کے تحصیل کا انظام کی خوالد در دلی واط او نسی تحصیل

فغزات کیتحبیبل آل نطویل لمی خوابد در دیلی واطراب آل بجعول پیسف خدمات با دننا ہی بکام وناکامی بسر پر دو به اوابل سلطنت شار عالم بارشاریان لعظم سارسی می جارا زاد مین اخدین

شاه عالم با د شاه با زلعظیم آباد آمره رحل ا فامت ا نداخت و در سین آباد برحمت الهی موست به کا ہے بموزو نی طبع شعر رخیم الاست دلت سب من من شعر کرمین

فارسی فی گفت " (مخلوط رئیش میوزیم) کارسان د ناسی نے تنم برکی ایک نظم "مولی" کی بڑی تغریب کی ہے اور فرایج

یم آس کا زمیمه بھی کیا۔ یہ زمیمہ بیمیس کے بلند با بہ رسالہ" زور نال دے ساواں" (جریدہ علماء۔ سلتہ ایم صفحہ ۲۸۵) میں شایع ہوا تھا گر باآج سے بھیک یک سو

سال بہلے۔ " نابیخ ادبیات ہندی وہندوسنانی" بس بھی بیز جمیمنقول ہے۔ (جلد سوم صفحہ منفول ہے۔ (جلد سوم صفحہ منفول ہے۔ ایک وافعی ضمیر نے ایک ولیے منفول کھی تفقی

اس وفت ہوئی تھی جبکہ اول اللہ عظیم آباد کی صوبہ وار حاتم کے روابط ہیں ٹرقی دراصل اس وفت ہوئی تھی جبکہ اول اللہ عظیم آباد کی صوبہ واری جھوڑ کر دیلی واپس ہو سے نفطے 'و دیوان زاد ہ'' میں کئی غرابیں ایسی میں جو تشمیر کی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشمیر ہی کی ایسی میں جو تشمیر ہی کی ایسی میں جو تشمیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشمیر ہی کی ایسی میں جو تشمیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشمیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشمیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشکیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشکیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشکیر ہی گئی ہیں۔ ان میں بایخ ایسی بھی ہیں جو تشکیر ہی گئی ہیں۔

زمِن مِن کِين - اسطح کي بېلى غور ل سالىلىكى كى نفسنىيف ہے - اس كا بېلا

شاه مانم

اس معرکہ میں کس کو ہے حراً ست جو مرسکے اسى عزول ك مفطع مي حاتم في ضميرك نتاعرى كى تعريب مجى كى ب جواسكية قابل ذكر ہے كه نمام "ديوان زاده" من صرف ابك دوہي شعرا بسے ملتے إلى جن ميں كسى نتاعر كى تعريف كى كمي مو- و م يحبت إين : -حاً تَمُ فَنَم مِ البَي غِن لَاسَ زَمِي مِنْ فَكُر جِنصاحب فَنْمِيرِ كَ كُولَىٰ مُرْكِسِكِ بر کی فر مالیش پر اہنی کی زمین میں شاہ صاحب نے ایک اور فرا کھی ہے جس کا پہلامصر صربہ ہے د-اے خرد مندومبارک ہونھیں فرزانگی بعد کے مسلسل نین سالوں میں بھی شاتم نے تبن غزلیں ضمیر کی زمینوں میں تھی سُنُالُكُمه _ كَنْ يَجْهُ السَّكُورُ وَل كَيُوكُومُ مُووِكِ باغ باغ سلالله _ بب تماج مي كبودي كرد ما رتك فلك مھالآ ۔ ۔ کبو کر نہ کرے آج مرا جلوہ گری رنگے۔ ِ **فَعَالِ** | حانم کے ایک دو سرے دوستِ انٹرٹ علی خال فٹآل تقے جو مرزالتجا ز نٹینہ کے فرز ند اور شیخ علی قلی مدتم کے شاگر د تھے۔ احر شاہ بادشا کے کوکہ اور توش طبع ہونے کی وجہ سے کو کہ خال طریف الملک کے خطا بات سے

بھی سرفراز تھے۔ ضمیر کی طرح بیرتھی عظیم آباد کئے تھے۔ اور بیعجب انفاق م کہ حاتم کے یہ دونوں دوست اسی نواح میں فوت ہوئے۔ اُردو کے مطبوعہ تذکروں میں فغال کے نقصیلی حالات موجود ہیں اور خاص بات بہ ہے کہ مجمعصر تذکرہ نوبسوں ہیں اکٹروں سے فغال کی دوستی تھی۔

" د بوان زاده مانم" کا مطالعه ظامر کر ماہے کہ مانم اور فعال میں گہرا تعلق خاطر تفاء فتم کی طرح لغال بھی ننا وصاحب کی نناعری کے قدروان نقے اور ان سے غزلوں کی فرالبٹن کیا کرنے تھے۔لیکن خود حاتم اپنے دوست فغاں کے کما ل نناعری کے کچھ کم معترف ندینے ۔ اعفوں نے ایک غزل میں مخالف کم

بین کھا ہے : ۔ بیندگی گفتنگوا نو کھی ہے ہیرب ہے سب اوپر بہاں کی زبا خوب گوسب بین کی انتی تعریب ہے توب ترفغال کی زبا حالم نے کسی اور بہمصر کی شاعری کی انتی تعریب بہیں کی ۔

فَعَالَ كَى رَمِينِولَ مِن حَامَم كَى حِوعِز لِينِ ' وَبِوان زاده'' مِن موجود بين

ائنی ناریخ وارفهرست به بے :-اسلامالیہ - تبریحتم کی غیرسے فرباد کیا کروں

كريخه سے دل آزار سے دل باربو ا

ہو ڈاکفہ سے درد کے دل آشنا ہمیں ۳ - رر - ہو ذائقۂ سے درد کے دل آشتا ہمبی م سرال کا ہے ۔ وہ جبنے میبررا ہ بین جانے نظر آیا

والواليد كرمنين كورستام مرادل

ا نناه حانم کے دوستوں کے سلیلے میں میراسلم کا نام خاص

بذكرول مي ان كا ذكر موجود تهنيل ياليكن به حاتم كے خاص دوست نفح اور ايس

دومت شغنی بہت میں بارو و حاتم کا د مصاص کراکٹرر ہے ہے میرا کم کی طرف

شّاه حاقم

" ديوان زاده" مِن غزل تمبر ۱۶۹ ابني ميرا لم كي زبن مِن الآلك مِن لَهَي كُني هـ- اسكابهلامصرعه بيرجه:-

-بہت سے باغ میں دیکھے ہیں ہم سرو

معیم ان بن سب سے زیا دہ منتہورشاگر دسودا بن جن برحائم کو بجاطور برفخر غفا ۔ جنائج، نذکر ہُ فذرت اللہ خال قاسم کے حوالہ سے منٹنی کریم الدین نے اکھا ہے،۔ نظرا نصاف اس کی کا کہا حال تھوں ۔ ہدا بیٹ اللہ خال ہوں فرمایا کرنے نضے کہ بارہا میں نے شاہے کہ حائم برشعر بڑچھا کر ماتھا :۔ از ا دب صابب خمومت مورنہ در ہرواد ہے ،

زنگرئے مثاگردی من نبیت استنادِ مرا تنسب میں دور میں میں فرکر شام میں

۱ ورکهها کرناخها که به شعر میری استادی اور هرزا رفیع کی شاگردی

ـــا تذكرهٔ معنی ۱۲ مجوعه نغز وعیا دانشوا ۱۰ مجوعه نغز ۱۲ عیادانشوا ۱۰۰ عیادانشوا علی عیادانشوا وعدهٔ نتخبه و محمدهٔ نغز -

کے خی بی ہے۔ خود بدایت کے الفاظ سر ہیں : -يًّا ريا از زبان نصفت بيان آن كستاه دوران كنشنيده ام كراين مصرعه خواندع رَتبُ مِنْ الرَّوى من نيست التيادِم ا و می گفت حفا که این درخی استادی من وشاگر دی مرزاست" مانم کے دوسرے قابل ذکر شاکر دمیرعبدائی ایاں ہیں ۔ان کے متعلق ارد " نذكر و ل مِن مهنت سي معلومات موجود بي . اسطير بهال صرف حاثم كے ساتھ ان كى عفیدت اور اکن بر ماتم کی مضوص نظر عنایت کا ذکر کا فی ہے ۔ نتا بال کی ذہنی نشود منا در اس ما تم بی کی فیض اورول کی ممنون احسان ہے۔ ما تم نے ایک سے زیادہ ننعرو ل بي أنابال كا ذكر كباب اوران شعرول كرسبن تصييف يعور كرف سے نَا بال كَيْ الرئح ببركتشن اور عمو عيره ربكا في روشي يرتي هي -میرا ورگر دبزی کے برایات کے مطابل ٹابا*ل مطالبہ سے بیلے انتقا* كر جيج تف يكن تعييك ناريخ وفات كاعلم نہيں ہے ۔ على ابر أبيم خال اور على نظف لحقة إلى كرميرنناه ك عبد حكومت بن أبال فوت بوك - يغف الواليرسي بها-حانم کے " دلوان زادہ" بب ایک شغرابیا موجود ہے بو منطالت بن ایکھا گیا ہے ا ورحین من ما بال کو زندہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں: ۔۔ ریختذ کے فن میں ہیں شاگردھاتم کے بہت ر توجہ دل کی ہے مرآن نا باں کی مارف اس سے واضح ہونا ہے کہ تا باں کا انتقال سے اللہ اورسال کے درمیانی زمانہ

ہواہ ہے۔ اس سنوسے یہ بات بھی واضح ہے کہ آباں آبز عمر نک حاتم کے نشاگردہ۔
سنور کے اردو کے نذکروں میں تآباں کے نکمذکی سنبت اختلات خبال جبلا
ہوا ہے یعن کہ تنظیم کے نشاگرد نفے اوربیض سوداکا نام بیش کرتے ہیں۔
اکٹروں نے انحصا ہے کہ آخر میں محر علی حشمت کی نشاگردی اختبار کی ۔اوربیم یہ بھی خبال باما جاتا ہے کو مختش علی خال حشمت ان کے اشاد تفقے عرض حیث مند
انتی باتیں ۔ گر حفیقات یہ ہے کہ ناباں اصولی طور پر اگر کسی کے نشاگرد کہے جاگئے
ہیں نووہ خاتم ہی کے نقے ۔ یہ اور باٹ ہے کہ کھی جی انتخاب نے دوسر سے
میں نووہ خاتم ہی کے نقے ۔ یہ اور باٹ ہے کہ کھی جی انتخاب ہو۔

رِنْنَ مِبُورُهُم لَنْدُن مِنْ مَا بَالَ كَا أَبِكَ لَفَنِسَ دَبِوان مُوجِو دہے ۔ مطالعہ کے دوران میں دافعہ نے اس وفت جب ان کا خدوں رِنظر ڈالی گئی تو ما آبال کے جبندا بیسے اشعار بھی ل گئے جو آس مسلم کو فطعی طور برحل کر دیتے ہیں۔ ان میں جید شغر تو وہ ہیں جن بین آبال نے حاتم کے مصور باغر اول کی طرف اشارہ کہا ہے یا انہی کی تضمین کی ہے۔ جنا بجہدوہ مصور باغر اول کی طرف اشارہ کہا ہے یا انہی کی تضمین کی ہے۔ جنا بجہدوہ

کہاہے دیکھ ٹاباں راست اس فنن فدکو صائم نے الایا یا الایا الایا الایا الایا ا

بلبل ألمى بكارتمن سے كه است كو

ناباں کی طوف حائم کی منتقل ٹوجہ کے منتقلق شنا ہ صاحب کا ایک شعر ہم ابھی نقل کر چیچے ہیں کے س زمین ہیں ''دیوان نابال '' میں تھی ایک شعر ملیا ہے چوگو یا جاتم کے اس مذکور ہ شعر کا نہایت مناسب اور واضح حجواب ہے۔ آلمال

کہتے ہیں!۔

اور ہی رنبہ ہو اہے نب سے آل کے شعر کا جب سے حاتم نے نوجہ کی ہے آباں کی طر

صائم کے جواب میں میشنر لیفینا سطالہ کے بعد کھھا گیا ہے ۔ گویا آباں کی وفات سے دو تین ہی سال فنل ۔ ایسی صورِت میں بہنبال بالکل غیر مجع معلوم ہو آہے

که تا بال نے المرز دانہ میں حاتم کی نشاگر دی زک کر دی تھی۔

اسی اسی است این نابال کے اس شعر کا ذکر بھی ضروری ہے جس میں وہ

حاتم کو ار دو کا بے نظیر استفاد مانتے ہیں۔ وہ کہتنے ہیں : َ۔ ریخنہ کبوں مذہب حاتم کو د کھالوں نا باں

عام و رصاوت ؛ بن اِس سِواد ومــــراکو فی مند میں انتاد نہیں

بہ شعر مہبت مکن ہے اُن معتر ضبین کے جواب میں تھا کیا ہے جو نا باں کو حالم کی شاگرد یہ میڈ وز کی نامہ اینڈ گفتہ

آخریں ہم حاقم کاوہ شعر نفل کرنے ہیں جو نایاں کے زمانہ بید اش کررونی و النا ہم حاقم کاوہ شعر نفل کرنے ہیں جو نات کے دفت ان کی عرب

موگی - روستان میں صاقم محضے ہیں: -

فیفن صحبت کا نری مآنم عباں ہے ہند ہیں طفل مکتب نضا سوعالم بیچ 'آباں ہوگیپ

ہم نے اور خطا مرکر دیاہے کہ ناماں سلنائیہ سے بہلے اور سے اُلّہ کے بعد فرت
ہوئے۔ اگر ہم سنائی کو ان کی ناریخ و فات فرض کریں نو حائم کا بہتنع آباں کی
و فات سے گو با بجیس سال بہلے تھا گیا ۔ سس موقعہ بریہ امر فابل غورہے کہماً
ار دو مذکرے اس وافعہ برمتفق ہیں کہ آباں نے عنفوان شیاب میں انتقال کیا۔

عنفوان سنباب سے نذکرہ نوبیوں کی مراد غالبًا ہی ہے کہ جالبس سال کی ارسے بہلے كرونخرا كرك تتحف جاليس سال سے زياد ہ كى عمر ميں فوت ہوتو اسكو وافرك مهنب كہر سكتے ۔ ان دونوں واقعات کے لانے سے جونتیجہ کٹالا جاسکتا ہے وہ مہ ہے کہ اگر ناباں نے سال کہ اس کے قربی زمانہ) میں تقریباً جائیس سال کی عربیب انتفال کیا نوسط<u>تا اُل</u>یه میں انکی عمره اسال تواریانی ہے اوراس طرح انکی آیائے ہیلاتی غالبًا سُلَاكُ مه كَ قريبي زمانه بن مَعِين ہوسكے گئى ۔ شعر كے لفظى معنوں برغور كرتے سے بھی ہیں خیال مبیح ٹابت ہو تاہے۔ اور "طفل مکتب" کا انتارہ نواس امر کا بھی امکان بیداکر دبناہے کہ نا بال کی عمراس شعر کی تصیبیف کے وقت ہاسا

سے بھی کم ہوگی ۔ سخومی اس و افعہ کا ذکر بھی ضروری ہے کہ حافہ نے اپنے شاگرد کی دہن منظم سے سکھنٹ ہو کے مہیں میں ہی ایک غرال کھی ہے۔ اور وہ اس غرال برسُرخی سے یہ تکھنے ہو مے منہیں

شرما نے کہ " برزمین ناباں" حاتم نے بہ غزل سنھ اللہ میں (گویا نا بال کی وفات سے ایک دوسال فیل) تھی تھی ۔ اس کا پہلامصرعہ ہے۔

واعظانبي كوا مركتها امركوانهي

سودا اورنا باں کے علاوہ حاتم کے بیسیوں اورنساکرد تھے۔ اوران سانحه نناه صاحب كابزنا ومساويا بذاورمضفانه نفاران كي طبيعت اورمشركا إفنضابي بير غفاكه وه مركس و ماكس كے سائق خنده بينتاني اور مرون و اخلاق کے ساخہ بیش آنے ۔ وہ نہ صرف ببر ذرّد کی طرح اپنی پزرگی اورصو فیانہ رفت كى وجه سے البنے بمعصروں ميں منتأز تھے ليكه مرزالمظہر كى طرح حسن كا رانہ ذون اور ٹونٹن طبعی کے باعث نوجوان طبقتہ ہیں تھی مفہول تھے ۔ ایک طرف نواب عمزة الملك امبرخال اورا نثرت علىخال فغآل حبسي ظريف اور بذله سنج م بنبولك

انر تھا تو دوسری طرت بادل علی شاہ اور شاہ نے مبیعے بے ریا در ولیٹوں کے فیص صحبت سے بھی بہرہ مند ہوئے تھے۔ بہی حال اُن کے کلام کا بھی ہے جس بر اُنڈاکٹ عنوان بن لفضیل سے روننی ڈالی جانئی ۔ جہال ازادی خیال اور زائت مضمون میں حالت کی خیال ما عربی مظہر کیفین اور آباں سے ملی جلی ہے وہ بی نصوت کی جانئی اور کا گنات کے متعلق اپنے خاص تفطر کے لیافاسے ورد ' بمیر 'اور کلی جانئی اور کا گنات کے متعلق اپنے خاص تفطر کے لیافاسے درد ' بمیر 'اور نظیر کے کلام کے بہلو یہ بہلو ہے۔ بہت کم نشاع ابسے ہوئے ہیں جن کے حالات نظیر کے کلام کے بہلو یہ بہلو ہے۔ بہت کم نشاع ابسے ہوئے ہیں جن کے حالات دیگی اور خصوصیا نت نشعر بن اس حد تک مناب سے دری ہو۔



معًاصرانه بيكين وفيضًان سُخَنْ

حاتم کے حالات زندگی کمل بہنیں سمجھے جاسکتے جب تک کہ ان کے فن کا راز بہلو کو و اضح ندیں جائے۔ کیونکہ اُردوا دب کی نارخ میں جہاں حاتم کی شخصیت اہم ہے اُن کی زندگی کے ان واقعات کو بھی برابر کی انہیت حاصل ہے جو دہلی کی انبندا کی اردو نن عوی کے نشو و تمامیں ممدومعاون تنابت ہوئے۔

بنظ ہر سے کہ صاحبان کمال کے آبس میں ہرز اندیں اختلافات اور شہیں رہی ہیں۔ اگر بہ نہ موں نوزندگی اور فن میں تنوع اور زقی مکن نہیں ۔ حاتم فیجب ولی کی تفلید میں اُر دوٹ عری تفروع کی نو دہی کے دیجر شعراہ شلا آبرو' ناجی' کریگ' مظہر اور فغال بھی اسی راست پر ہولئے۔ اور رفتہ رفتہ بہ قافلہ انتا پر صفالیا کہ عبدانفا در بیدل اور سراج الدین علی خال آرزو جیسے بوڑھے بہلوا نال فارسی گو میں س بی نتا ل ہوگئے۔ اگر جینع بیف العری کی وجہ سے یہ دونوں بہت جلدا تنافلہ سے جدا ہوگئے۔

د بلى كے اس فافلہ اردو میں حالم ایک بدی نواں كا مرتبہ رکھنے نفے ۔ اوراگر كوئى اس دور میں ان كے ممر سمجھے جاسكتے نفط نؤوہ آبرو اور ناجی فقے _ ليكن ان دونوں كوحاتم جيسى طویل عرنہ فی ۔ اسلام انكاكل مرزیادہ زاہمام گوئی میر شنتیل دیا ۔ ورنہ ڈ جی حالم كی طرح اپنے اسلوب میں امطاح كرفيتے ۔ آبرواوره اتم کے تعلقات تو غالبانو نگوار تھے لیکن مرجے شاکر ناتبی سے اُن کی نتائیں مرجے شاکر ناتبی سے اُن کی نتائی کی جہاں طاداً کی دونوں ایک ہی زبانہ بن اس مرکار سے نفیق رفعن کے جبال طادا کی دونوں ایک ہی زبانہ بن اس مرکار سے نفیق رفعن تھے یا ناجی کی وفات کے بعد عرز الملک فے حاتم کی سربینی کی آننا صرور ہے کہ حاتم کا کمال اور شہرت ناجی کیلئے ناگوار تھا اور الخوں نے اپنی طبیعت کے مطابق اکثر مناع ول بی میں حاتم کی سربینی کی آننا ہے کہ مطابق اکثر مناع ول میں حاتم برجھے کئے۔ ناجی کی نسبت آننامعلوم رکھنا صروری ہے کہ المجنس ہجو کو گئی میں طفت آ فا تھا۔ اور ورصل وہ اور دو کے بہلے ہجو گئا رہی۔ اور اگرچہ حاتم کے ایک شاکر دسودا نے اس صنعت بین بعد کو بڑی شہرت حاصل کی اور اگرچہ حاتم کے ایک شاکر دسودا نے اس صنعت بین بعد کو بڑی شہرت حاصل کی ایکن ایسامعلوم ہونا ہے کہ سودا نے آبنے استاد کے حرایف ناجی کے جواب میں ہجوگوئی ترقیع کی نشبت تذکرہ طبیعات الشعرامی اسکول سے دیجو اس میں ہوگئی ترقیع کی نشبت تذکرہ طبیعات الشعرامی اسکول سے دیے دورت ناتی کے درجے تک بہنچ گئی۔ ناجی کی نشبت تذکرہ طبیعات الشعرامی اسکول سے د

'نہت شوخ مزاج نفا۔ ہرکسی کی ہجوکر تا۔ راہ چلنے سے اوٹ ما تھا۔ مرایک سے بحوٹ ما تحفاء روس سے ہرابک کو بخات یا نی مشکل تھی۔ بجائے ناجی کے اگر ہاجی تخلص اختبار کر ٹا تو میرے نز دیک بہنت

اس کا نبوت نو د حالم کے ایک شعرے مناہ جو سی اللہ کی ایک غول کا منطع ہے۔ یہ غول حالم نے ناجی ہی کی زمین میں تھی تھی ۔ وہ انھنے ہیں ۔ مند تیسیر میں اس میں میں ا

نه نخفا نآچی کو لا ژم طعن کر نا میرخن گوپر جو اب آس غزل کا حافم نبس کچیج کا مرکز کها

اس مفطع سے طل ہر ہو نا ہے کہ ناجی نے اپنے عہد کے ہر نتاء رطعن کیا تھا اور اگرچہ جاتم ان کی غول کے حواب میں غول لکھنے ہیں لیکن ناجی کی ہجو نہیں کرتے بلکہ ا بنی سلامتی طبع اور صلح لب ندا نه طبیعت کے مطابل صرف اتنا کہنے ہیں کہ '' ہرخن گو پر طعن کرنا ناجی کو لازم نہ تھا ''

اس جیٹک کا سلسلہ بارہ سال کک جاری رہا ۔ اور س انتا ہیں جانم ہرکئی بار حلے کئے گئے اور انفوں نے بھی بارہا جواب دئے ۔ لیکن ہر بار حانم کا انداز مفاتہا نہ اور صلح جو رہا ۔ یہ اور بات ہے کہ اس سلسلہ بی ابعض وفت وہ اپنی افنا د طبع کے خلاف نشاء اند نعلی پر بھی مجور مہو گئے ۔ اس تنم کے بعض شغر آگے درج کئے جائینیگے ۔ بہاں حانم کا ایک دو ہرا شعر درج کیا جانا ہے جس میں انتھوں نے تاجی کو ایک اور بار

سخن میں فیز ابنا بن کہے رہما نہیں نآجی اسٹ سمجھائے حاتم کسطے اشعار کہ کہا کہ بیر معبی ایک ابسی غزل کا مفطع ہے جوناجی کی زمین میں بطور رجواب کھی گئی تھی۔

ت ای عوری ہے ہے جو ہائی کاریں بن سور ہو ہے گا ہی گا ہے۔ آجی کی و فاٹ کے بعد اگر جہ حاتم کے معاصرین میں کو کی البسے نشاعر ماتی نیر افرایس

رہے تنقے جوان کے انسٹنا دانہ کما اُل کے معنزف نہ ہوں بیکن نوجوان شعرا میں برنقری ہم بن باں ہورہے تنقے جنی افٹا د طبع آجی سے ملنی حانی تنفی ۔ اور حضوں ِ فیطعن نوشنیع کے میدان میں آخر کار نآجی کی حکمت شیھال لی۔

میزلفی میراور شاه حائم کے درمیان صفائی بہیں تھی اوجیسا کہ معنی گائی ا نے کھا ہے ہو تھی نہ سکتی تھی۔ کیونکہ شاہ حائم میرکے تربیف شود اکے اشاد تھے۔ بہی وجہ ہے کہ اعفوں نے اپنے تذکرہ سکات الشعرا میں حاثم کو مرد مغرور لکھا ہے اور ایکی است ادی اور محاسن کلام کا اعترات بہیں کیا۔ اسکے علاوہ میرجیب تک د بلی میں رہے وہاں کے مضاعروں میں حاثم پر جولمیں چلتے رہے۔ جائجہ مقمحتی نے ابینے تذکرہ ہندی میں تھی اسکی یوں شہادت دی ہے کہ 'میرمخرنقی میرکه نتاع ب است جادوکار اکنز او (حاتم) را در منتاءه بطريق ظرافت داه الشعرا مي گفت "

برتقی میرکا حاتم رہا ن طرح ظریفیانہ جوٹ کرنا ان کی افغا د طبع کے لحاظ سے کوئی تعجب نبيز منس كبونكه كنات الشنعرا من كون نناعر ہے كەحس كومبرنے نشا نہ ملا ہنیں بنایا ؟ نیکن اسی ایک وجہ یہ تھی ہوگی کہ خو د حانم اینے نزا گروسو د اکے اس نونچر سریف کو خاطریں نہ لانے ہونگے ۔صاحب کل رعنا نے بالکل تھیک رائے

'قائم کی ہے کہ :۔۔ ''جو کد مرزار فیع حاتم کے نشاگر دیتھے اور و و مبرصاحب کے رایف '' بار میں ' اانے مدل'' تع کیا عجب که نتا ه حانم میرصاحب کوخاطریں نه لانے ہول"

كبكن شاه حاً ثم خامونش ريبنے والے انسان تھي نہ نقے ۔ امخوں نے تمير كي ان ہي

تکناخیوں کے جواب میں *لاہال*ئہ کے ایک منناء و میں اس طرح ہواب د ماکہ کہاں ہں کون ہیں آرور و ہوں 💎 ہو ہیں گے گٹتہ جیںصاحب خن کے

وگر نہ کام کیا ہے ہم کو اُن سے پڑے پھوڑیں بھیجھو لے اپنے من کے

ہارات انہ جوں مرموز ہاں ہے کہ ہم میں گے سخن کو یا لین کے اگر پوریشبیا رہی نو ہوجھ جب ویں کی کھیٹ رائجیں گے ہم دیو ایڈ بن کے

ہار ہے سب سخن میں مانگیں کے بہاری گفتگو سٹ سے مُداہے

وہی ہیں رخین ہے فن میں اننا د ہے ہیں گے آسنا مانم کے فن کے اس غول كالمفطع ظا مركز ما م كه مير نفى تهراسوقت سود اكم مفامله

مِن إِسِي أستنادي كا رعوى مي كرنے لك تق اور اسى لئے حاتم نے نعلى كى مےكم چو ہمار سے فن اور اسلوب سے آگا ہ بیں وہی فن *ریجن*تہ بیں اسّا د بُن سکتے ہیں ۔

اسطح ترتفی مر کے مقابلہ میں اس برا سے شاعر نے سوواکی اسادی کو کم قرار دیاہے۔ ا درغا لِنَا مُبَرِي كَ وعو كُ نفل وكال اورطرح طرح كَ تَعَلِيون كَ جواب مِن نناه حالم في اورعاب برہ بول صبحت کی تنی کہ نفق ہے حاتم جوکو کی ظاہر کرے ابنا ہمز ویجھ لے دل میں جھیا رکھنا ہے جو مرآ ئینہ سنال بعدی ملالات

مرك نذكر أكات التغراكي البيف كے أيك سال بعد بي منظ الله كي إيك غرل بن حاتم نے برشعر میں کھا ہے ۔۔

تفاامبی ہم باس امبی جانار ااورول کے باس

است الأي و و الأكافعجن ، كا مير ہے

كولى نعجب بنين كه حاتم نے اس شغر بس ميرنتي مير ہي ريجيني كهي بوكبورك و و بہلے بہلے ولی کے دور رے نوجوان شعرا کی طرح ماتم کے معنفد تھتے اور بعد کو محض سو و اسے رُنك كى بنا براس بورْ مع اننا دسے رُك تة بوك غفر ير شيراك بحى بنن سے

مبدل ہوجانا ہے کہ اس آخری شعر کے بعد بی آن غول کے مفطع میں تیر کی ہے او بی کی طرف بول اشارہ کیا گماہے ۔۔

مرنند کا ل سے یہ ارشاد ہے حاتم کے تیس بے ادب ہو ہو کہ براکسٹاد سے بے برہے

ینظ ہرہے کہ تمرنے اپنے تذکرہ بن ثنا ، مانم کے ساتھ فمایاں ہے ادبی اور کتا ٹی کا

مزناؤكيا تقعا _

لے سودان ننویں حاقم کے جس رنگ سے آئنا نفے اس کا ذکر حاتم کی غول کوئی کے عنوان کے تحت درج بوگا۔ ۸ť تناه حاتم

اسى سال ايك دورسرى غزل كر مفطع بن حالم كحصة بن -مخنب م سے عین کبید رکھے ہے حاتم بونتا ہم نے بہاہے وہ نتا اور ہی ہے یشعب رنا برتمرکه ای انتفاد کا جاب ہے کہ ووريافة غي منو دكه ابن رگ كهن بسبب شاعرى است كريم وين

د گرے میت یا وضع او ہین است ''۔

(تخان الشعراصفيره)

ں گویا حالم نے اپنے غرور کا سبب نود ہی بهان کر دیا کہ میں نشنۂ عرفاں میں مفرست ہو۔ تناءانه کمال رکھمنڈ ہیں ہے ۔ جنانجہ اسکے بعد کی ایک غزل بیں بیر بھی لکھدیتے ہیں ہے رح و ذم سے نیک وبدکی کام کمیات افام مجھے بندهٔ مولانه نشاع بوں نه شاعر پبینه موں

اس مِی کو کی شک نہیں کہ اس وقت حانم اپنی ففیری بی مسنِ نفھ اور خو د ان کو ابی برواغی کامجی احساس تخفار بنائجیه اسی سال ایک اور یکی و و لکففے بن ۔۔

مفلی ور دماغ اے حاتم کیا قبامت کرے جودولت ہو بی رنگ مانم کے کلام میں بعد کو بھی عرصة تک جاری رہا۔ جیا نجیر سائٹ کے ایک عرب رین

كالمقطع بهي اس كاشا بدلي

شعراؤسنشا دانه وحانم ب مزرايا نه وضع

طبع آزاد انه واو فات درویښا نه به بیکن جب کک میرنفی تیرولی می ریجاورمشاعروں بی نشاه حانم سے آئی آگھیں دوچار ہونی رہی تو اس بوڑ سفے اسّا دکی غیر عمولی مقبولیت کے باعث انٹی مہّت نہ ہوئی کم علی الاعلان مخالفت کرنے ملکہ جبیا کہ بعض نذکروں میں تکھاہے کہ وہ نشاہ حاتم کو اپنے

ملقه می بطور طرافت "داه الشوا " کماکر نے تھے۔ لیکن آجی کی طرح کھی کسی غول میں ماتم برجوٹ نہیں کی ۔ وہ محبت میں ۔ ماتم برجوٹ نہیں کی ۔ فرد حاتم نے بھی اسکی طرف انتارہ کیا ہے ۔ وہ محبت میں ہدی کہ نے ہیں بری روبرو حمالتم کے سرس کر کرتے ہیں دفیت روبرو حمالتم کے سرس کر کرتے ہیں دفیت

۸۳

میر ُنفی ممرخود مجی حانم سے زبادہ مغرور اور خو دبی نناع تنفے اور ان کو ٹو محض اپنے کال فن کا گیمنڈ تفالیکن حانم نہ صرف نناع تنفے بلکہ ایک در وہن اور ما فیض اننا دیمی تنفے ۔

بایس اسادیس سے اسکے برخلان

مانم کا دربارِ عام اور فیض جاری آخردم کی فاہم رہا۔ ان کی بارگاہ مرس و ماکس سیلے

مانم کا دربارِ عام اور فیض جاری آخردم کی فاہم رہا۔ ان کی بارگاہ مرس و ماکس سیلے

کو کی فیاضیوں سے ہمرہ باب ہو نا نظا۔ اس سے دلی کے نوجو انوں میں اُردوکا ذوتی ہاکس کے فیاضیوں سے ہمرہ باب ہو نا نظا۔ اس سے دلی کے نوجو انوں میں اُردوکا ذوتی ہاکس کے فیاضیوں سے ہمرہ باب اور نزاید اسی

مروبیت کا احساس نظامی نے انکے فلم سے حالم کے خلاف نامناسب الفاظ کھوا دئے۔

موجوبیت کا احساس نظامی نے انکے فلم سے حالم کے خلاف نامناسب الفاظ کھوا دئے۔

موجوبیت کا احساس نظامی اس کا اختراف اُردوکے نقر بیاسب کر می گار کو تی بیاب کی انہوں کے

دونی جس خوبی اپنی اس خصوصیت کا احساس نفواجیا نجہ اینے کلام میں جی انہوں کے

دونی جس خوبی اپنی اس خصوصیت کا احساس نفواجیا نجہ اینے کلام میں جی انہوں کے

دونی جس خوبی اپنی اس خصوصیت کا احساس نفواجیا نجہ اینے کلام میں جی انہوں کے

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ہیں جن اس خطوص کی بیاب بیاں جند ایسے شخود کو کیا ہے ۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

مانم کے فیضان عام کا نذکرہ خود دان کے الفائم میں محفوظ ٹوگیا ہے ؛۔۔

شاه حاتم فیق صحبت کائری حاتم عبال پر مندی مخط کمنب تھاسو عالم بین مرافیض سخن رات دن جاری سے عالم میں مرافیض سخن گوکہ ہوں مختاج برحاتم ہوں مندونتاں بیج فیفن کے کوئی نام سے وافقت نہ نخفا ہے۔ میں جہاں میں نامور حاتم سے فیض

غز آن کوئی

مانم کی شخصیت ' خاتی حالات اور اکی زیرگی کے اہم افادی ہم و وُل کے مفایلہ میں افکی غوبی گول کے مفایلہ میں افکی غوبی گوبی اگرچہ ہماری نظر میں زیادہ اہمیت ہمیں ترقیق کیکن بہر حال وہ ایک بڑے اور د ہما ان کوشن بہر حال وہ ایک بڑے اور د ہمی خوبی کو مشاعر ہی کی جبنبت سے جانتی ہے اسلے ان کی خصوصیات من کی وضاحت بھی ضور ایک شاعر ہی کی جبنبت سے جانتی ہے اسلے ان کی خصوصیات من کی وضاحت بھی ضور اگل شاعر ہی بیات ہے کہ جانم ہماں ایک اچھے غوبل کو تھے ابنے شاگر د سوداکی طرح ایک اعلی یا یہ کے نظم کو بھی تھے ۔

ر ایک غور لگو کی جینیت سے حافم کو بیفیبات میں حال ہے کہ وہ ا بینے معصرو آبرو کی اجی ' فغال اور بک زنگ کے مقابلہ بن بہت زیا دہ جدت بیند تقے ۔ سیخار بہ سے کہ وہ ابینے زما نہ کے بہت آگے کئل جیکے نتے ۔ اور اُر دوغزل کو ابہام کے شکینے سے جیم انے بن ایھوں نے ایک ابنی اجتہادی فوت سے کام بیاجس بیلئے محرشاہی دور بن واقعی جرات رئدانہ کی خرورت تھی ۔ کیو تخہ دہلی میں بیلئے بیلئے اددو محرشاہی دور بہم مرائی لازم و طرزوم ہو گئے تھے ۔ اور عام دوق کے خلاف آواز بندکر آ اسمال کام نہ تھا ۔ لیکن حام نے محالفتوں کی بروا کئے بغیر اصلامی کوئی شروع کردیں۔ اور ہرطرح کی برنا می کو گو ارا کر لیا۔ جیانچہ وہ اپنی ایک غول کی میں اس میں ایک غول کی ایک عول کی میں کھنٹے ہیں ۔۔۔

ب<u>ں کھینے ہیں ۔۔</u> مجھ کو مخالفوں کی بری سے نہیں ہے خوت

جو ہو سو ہو ' ہے ابنے مجھے کام ریکاہ مناہے صاف وٹریہ سخن کیکہ بے الماش

ماج مات و مدین بیاب مارگاه حانم کواس سب نبین ایسام رگاه

حاتم نے نہ صرف خود می ابہام گوئی ترک کی بلکہ آبنے شاگر دول سے بھی اس عام نمان کے بدلنے میں کامرلیا ۔ اور اگران کے نلا ندہ میں سودا اور آباب جیسے ملبنیا شاء موجود نہ ہونے تو کوئی تعمید بنہیں کہ ابہام گوئی کا دور دورہ ابھی کافی عرصہ بک

ارُوه دُنبا میں جاری رہتا۔اورارُده و ناعری میں وہ سادگی اورسلاست بسیرانہ ہوئے بانی جس میں اضافہ کرکے میرنفتی تمیرنے بعد کو سرناج منغوا کا لفنب عصل کہا۔ حانم کے نلمیذ رست بید مرزا دنیع سوّدا نے اپنے امناد کی اس اصلا می کوشش

کی بڑی خوبی سے علمہ واری کی بینانجہ ان کے کلام سے بھی اسی شہا زئیں ملی بیں۔ وہ ابہام گوشغرا کو مفتون اور آئیر و کے سلسلہ ظافرہ بین شارکرنے بیں اور خود اس بات برفخر کرتے بیں کہ برانعلق اس سلسلہ سے بنیں ہے۔ انھوں نے علی الماعلا اس امرکا دعوی کی کہ کہ ۔۔۔

اسلوب نوکینے کا نیرے ہیں ہے یہ

مضمون وآبروکا ہے سو وا پرسلسلا ایک اور حکمہ اینے اسٹاونشاہ جاتم کی بوں نماییندگی کرتے ہیں ہے یک رنگ ہوں آنی ہنیں نوش کچھ کو دور نگی

منكر سنخن وشغب ريس ابها م كابوب بي

نتياه حاتم اوراگر زمانہ کے عام مذان کے مطابق کھی کبھی سودا ابنے انناد کے رنگ سے مرط بھی جانے و بھراپی طرز کی طرف بر کہر متوجہ ہو نے تف کہ موشا داس غول سے روح آرو کی مودا نواس زمین بی نادان طور ایناکنون و ک ان انتعار مِی سودائے اپنے جس رنگ کی طرف انٹارہ کمباہے اسکی نبلیع ان کے انناد حاتم نے ابنے کلام میں بار بار کی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں ۔ جعبت حاتم بمضمون اورمعانى كاخبال موہنمہ سے تخلا جوسن کو کے سوموزوں ہو گیا اسلوب کی سا د گی اورسلاست نناه جانم کے کلام کی وہ خصوصیت ہے جو ان کے معاصرین میں سوائے مظہرجان جانال کے کسی اور کو نفیب نہ ہوسکی۔اور اس بارے بن حاتم فو دمجی مظهر کے معزف نفے ۔ جنائج الکا ایک سلیس مصرع مام کو انزابیند آباکہ انفول نے ابنی ایک غزل میں اسکی اس طرح تضیین کردی ہے جوال ماداً كِما حَالَمُ بِفُولَ مِيرُ الْمُطْرِ رِائِحًا ' يا كِفلا نِفا النِرْضُ جِيالْحَالُ كَالِمَ إِ اسی صفائی کلام اور بے سامنگی بہان کی نسبت ایک اور یکھر حالم بوں کھنے ہی ہے بعن مضمون وعنى سے بنس كجه رابط اسے حالم نَشْهُ كَالْهُر مِن حِودِل مِن أَبَامِ عَنِي بُك بِيقُطُ زبان کی روانی' اسکوپ کی لیے ساختگی' غرض کلام کی صفا کی حالم کی غربگوئی کی بہلی اورسب سے اہم حصوصیت ہے ۔اسکی مٹمالوں سے اگر حیہ الکا داران زادہ معمور ہے ماہم میدمتر مطور مورز بہا سمی بنن کئے جائے بن الک انداز ، ہوکہ ایک فادرا لكلام اتنا وكيس كيب بيراخه اورصاف شغر كبه مأناب ...

کون کہنا ہے کہ حاتم کو نہیں نخبہ سے بیار کون کہنا ہے کہ حاتم سے تجھے بیار نہیں توصی م نہاہے جاب دربایں براے گا شور کہ ہے آفاب دربایں تم کم نبیٹھے ہوے اک آفت ہو ۔ اُکھ کھڑے ہوتو کیا فیامت ہو جس کو دیجھا سو بہاں دشمن جاں ہے اپنا دل كوجا في تفطيم اينا سوكها ل مع ابنا جس کو تیراخیال ہوتاہے ۔ اس کو جینامحال ہوتا ہے جس طرت کو کہ بارجا آہے ۔ ول ہو بے اختبار جا آ ہے کھیپ کئی ہے ول مِن حاتم کے ٹری ہانٹی گنا ہ جلنے جلنے کٹ بنا نا ما اترا کیا نام ہے بار کھلا ہے آف آب کی طرح سے کوئٹی اب دہی سے تواب کی طرح توبييے ہے نشراب حاقم ساتھ سنجبوں نہ دنٹمن جلیں کمار کی طرح کر بزخب سے ملتق کے ساغ پئے ہیں ہم کرنے نہ تھے جو کام دی سب کئے ہیں ہم افسوس که آب کوس انتک معلوم بنین کمبا کرکیا ہوں غېرول سے نومتنی و تجھیے ناتو ساس کا مِن گنا ، کیا کیا ہول برس میں وہ مجھی برسے ہے یہ رسول سے برسے سے مفالمن كروبادا ل سے ميرى جينسم كر ال كو کون بیا ساہیے ننہا دت کا بہاں ۔ اس اسکے ہانچہ میں عرباں ہے نسخ حاتم اس ظالم كى ابرد كو ترجيم المستحدث جانبيكا اك ما دال عي شع ہم نے پوچھا کوئی حاتم بھی زا بندہ ہے کہا ہووے گاکوئی اب توہیں مادیں توتواس باست کی کام کوخرر کھناہے مخصص میں انتشان میں نبود کی نبید نام میال

مانم کے کلام کی دورری خصوصیت عاشفاند مضامین کی فراوانی اور معالمہ بندی کی رکا رکئی ہوئے ان کو عشق مجازی کے ساتھ ساتھ تفریت وعرفان کا خاص کی رکئی رکئی ہوئے ان کا خاص جبکا خصال سلنے ان کا غرب لوں میں عشفیتہ مضامین طرح طرح سے بیان کئے گئے ہیں۔

جملا تھا استے ان کامور توں بن سعیہ مصابی طرف کے بیان کے تعالیات اگر جہ غور لگو کی کا تخصار عن عاشفی ہی کے معاملات پر ہو نا ہے اور غز ل کے تو فقی

کو جا سِنِینے کیلئے سب سے بہلے عاشفار مضامین ہی پرنظر جانی ہے میکن حانم کی سادی زندگی عشق ومحبّت ہی کا فسا مذھنی۔ اورائٹ اسطح نظر بدی عفاکہ ہے

كالول كابترض مرت سي مجعكوبا وب

یعنے بے معشوٰ ت جینیا زندگی برباد ہے اسلیے وہ انک گھرکھا نوب لکھتے ہیں ہے

جرت ہے مجھے کہ اس مم بن سمبوں کرکہ بی اب ملک جیا ہو

ابک اور شعر میں اپنی زلیبت کامفضادیوں واضح کرتنے ہیں ہے۔

جہاں کے باغ بی کرنا ہے مسبراس واسطے حاتم مجھوٹنا مڑھنٹ کی کسو بھی گل میں کر آ ہے

برحال ان کے جال میں زندگی بغیر محبت کے مزہ عفی ۔ اس لئے اپنے بمارے سے

ملتجی این که ۔

الفت کی تحیکو بیارے نیری نگا ایس ہے گربے بر بیے نہ ہو وے نو کا اگا ہیں ہے

ان کے بعض اسٹنیا قید شغریہ بی ہے۔ گلایا آب کو حاتم نے مرسوں باوت کے تئین گرا بنا بیسٹ بنا گوشت بنا استخال اپنا عرجانی ہے انتظاری بس کک ادمری کمجو گذار کو مانم ہی کے ایک ہم رنگ شاعز خواج مرور دنے اسی خیال کو آگے بڑھا کر اس طرح ظا ہر کیا نفا ہے

بهی بین م رو دکا کهب گرسبا کوئے بار میں گذرے
کونسی رات من ملئے گا دن بہن انتظاری گذرے
عانتا ناسوز وگدار حام کی غراوں کی نبسری اہم خصوصیت ہے ۔ ایموں نے ابنے
کلام میں عشق کی سخنبوں اور حاف مندیوں کی بڑی عمد و ترجیا نی کی ہے ۔ و وعنیٰ کی
بہلی منترط یہ بین کرتے ہیں ۔

کوکو آب سے گرامشناکے معنوق نو بہلے اس کومسبھوں سے جداکے حموق نو بہلے اس کومسبھوں سے جداکے حموق

عشق کی شدنوں اور معبینوں کا صافم کو چدیر بینہ تجرب تھا اس سے دوسروں کو وہ یوں آگا ، کرتے ہیں سے

کووه یون ۱ کا ه رائے ہیں ہے عنق ہے یا نہنگ ہے بارد دشمن نام وننگ ہے بارو صیر بن اور کمچھ نہ لو ہمرا ، کو جُہُعِنْق تنگ ہے یارو

صافم نے اپنی ورد مندی کا بھی منعد و انسار بن ذکر کیا ہے جن میں سے تبص

ہیں ہے دل سوزاں سے آج حام کے من مقابل کروکبائے تبین بہار آئی تو آئے دو مجھے کیا کا مگلتن سے کر مرسے باوں مک داغوں سے خود رزنگ گلتان جول ہے فوج نوج اور اس طرف حاتم اکبلا ہے

ہنیں کوئی تحد بغیراب اے مرے اللہ کیا کیجے

ہارے کلبہ اس ان من مانم نشب ہجراں ہے بااف اُئمتن نواب نواب کے بادکا مانم کرے ہے نیکو وعبث ترے نصیب برے ہوں توکیا کر مے متون ما تم كے كلام كى ايك او خصوصت بند وموعظت ملى سيے - اعفول نے ا بني ءَ. لوں ميں کر وں سُتعر ناصحانہ انداز مّب لکھے ہیں ۔ اور ان مِنْ حَصْ حَتَكُ فَسِينِين بنس كس ملكه عهد محرزتنا و مِن حِرسباسي وساجي ا فرا لفري ببيدا مو كمي فني أس سعيم مناز بوکر و نباً اورا سکے علابق کی بے ننبانی اور زمانہ کی سفند کروری برتمصر مجیا ہے۔ پخصوصیت در اسل ان کے دون نضوف کابھی نبچہ تحفیا۔ اور اس فیم کے انتعا كم منذربه فو في حائم كاوروبنني كي عنوان كريخت ورج موسيح أب - ببال صرف ا كن ننع بمن كما جا ما ہے جو حالم كے بيدو موعظت كے اشعار كا بہترين مور ہے ۔ اسی خصوصیت کو ان کے نٹاگر د سودا نے اپنے کلام میں نہایت نٹرح وبسط سے واضح کبا نفا۔ مانم کہنے ہیں ۔ بیت ہوجل منال در یا کے

خمه ر باین کرمیاب کی طرح



نظم کو ئی

مانم کوایک نظم گونناء کی حبیثیت سے بھی خاص ایمبیت حال ہے یمبرونو اسے فیل نمالی ہند کے جس نشاء کے کلم یں سلسل نظموں کے دافر نمو نے ملتے ہیں وہ حائم ہی بیا۔ ان کے جمعصروں بین ناجی اور آبرو نے بھی سلسل نظیس لکھیں لیکن آنے موضوع اننے کو بیع مہیں نفح جیتے حافم کے تھے اور فرائی نظیس النی کنٹر بقداد میں موجود ہیں۔ ایسا معلوم بونا ہے کہ شودانے بعد کو مخلف عوانات کے تخت فیصید دوں 'منٹویوں 'اور ترکیب بندوں کی شکل میں اپنے عہد کے ساجی رجی نا کی جو زجانی کی اس کا ذوق اصل یں انتھیں اپنے اکسنا دتنا ، حافم ہی سے حاصل ہوا کی جو زجانی کی اس کا ذوق اصل یں انتھیں اپنے اکسنا دتنا ، حافم ہی سے حاصل ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس ور نئر کو سودانے اپنی اعلی صلاحیتوں کی مردسے معراج کوال پر بہنی ویا ۔

کال بر بہجا دیا۔ تابت ہواکہ و محض غرل کو شاء بنیں تھے۔ ایخ" دیوان زادہ" میں ایک کی مطالعہ سے ثابت ہواکہ و محض غرل کو شاء بنیں تھے۔ ایخ" دیوان زادہ" میں ایک کی مسلسل نظیم منتقل عنوانوں کے تحت مندرج ہیں گرار دونذکروں میں جہاں جانم کا ذکر کیا گیا ہے انکی ان مسلسل نظموں کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ صرف ایک دو کمآبوں بن متخوی تقرار و متنوی فہو ، کا ذکر بے گر ایسامعلوم ہو آ ہے کہ نذکرہ گار اُن کی سیح قدر فیمبت سے وا نه غفے یہ وافعہ بھی ہے کہ دہ غول کوئی کا دور تفااور اسی کی اس زمانہ میں فدر کیجا آلی تھی۔

. تناه حاتم کی خونطین خاصر قابل دکر ہیں آن کے نام یہ ہیں :۔ (۱) حدوضت (۲) حقہ (۳) فہوہ (۴) بیرس کی زمانہ(۵) عرضی اتفا

(۱) بنامه فاخرخال (۱) بارهوی*ی صدی* (۸) حال دل زبر

ان نظموں کے علاوہ حانم کی مہرٹ نسی قطعہ بند غربیں ایسی میں ج کسی خاص موقع پر کھی گئی ہے ۔ دیوان زادہ کی غربہ لوں میں حومتعد دستعرموضوع کے لیا فاسٹے سنفل قطعا

برهی می جود و بواق داده می حود و ک بی جو معدد سرتر و واق می فاقت می استهم این ان می سادند برج :--

ا تختہ جینوںسے (سالالیہ) ۲ من کی تن کے بیج (سالالیہ) ۳ روز مینان (سالالیہ) م گورستان (سالالیہ)

ه قاصد (مالله) و انسازُول (مالله)

، خوف ورجا (المولاك) م اختيار بنده (المولاك)

و عانم کی فغیری (رر) ۱۰ انتخان و عین (رر)

اس محموعہ میں جانم کی مہلی مسلسل نظم حروبغٹ ہے۔ یہ دلوان زاد و میں موجود ہنیں ۔ غالبًا طرز فذیم محمود کر جانم نے اس کا انتخاب نہیں کیا۔ اُردو سے فدیم ترین نذرہ او نکا نہ علان سے مرمہ نے مال نکار کے انتخاب میں میں میں میں میں انتہا ہے۔

" نُطْنُ گَفْنار "کے مصنف نے لِطور نیرک اس نظم کو ابنی مناب کے آغاز میں شامل کیا ہے۔ یہ ' ذکر وخواجہ حمید خال اور مگ آبادی کا مولفہ ہے اس میں نقریبًا (۳۰) فدیم شاعوں مرب میں دورا میں میں ماہ میں اس میں نام دیکن کے سطر میالی فرق میں میں میں میں میں اس میں اوران میں میں میں میں

کا ذکر ہے ۔ مولوی بیدمحرصاحب ام۔ اے (غنائیہ) انجوار اُردوسٹی کالج نے بڑی محنت و اور خفیت کے ساتھ مرتب کرکے نتا لئے کہا ہے ۔ اُردو شعر اکا فائم ٹرین تذکر ہ ہونے کی جنب

سے اسکویوں میں امیت صال ہے۔ گر ہیں اسلئے میں زیادہ و عزیز معلوم ہوتا ہے کہ اس اسلئے میں زیادہ و عزیز معلوم ہوتا ہے کہ اس اللہ مائم کے حائم کی ایک منٹوی کا مُراحل گیا جو آج نہ دور وان زادہ" میں موجود ہے اور نہ حائم کے

ان ووسرے قدیم و بوانول میں جواس وقت مک نظر سے گذرے ہیں۔

اس منو كاكامط العدناب كراب كرمانم في بيل بيل ولى كى بروبمونفليدكى -

جس طرح سے آج دم فی اور کھونو کے شاعوں کا کلام دوسرے صوبوں اور تنہروں کے شعرا کہلئے معباری سمجھا جا نا ہے اسم طرح حاتم کے امترالی زمانہ میں دکن کے شاعود کا کلام اور اسمی

اسلوب اېل دېلې کيمېلېرميمبارې تفا په نهرف پيممنو ي ملکه حاتم کې وه غږلېر کهي جو د موان زاده

یں درج ہیں اور جو و کی کی زبن بس تھی گئی ہیں اس رجحا ک کانٹبوت دبنی ہیں ۔ اس متنزی کی جندابیات بر ہیں ہے

> ره کی اگ محمد تن میں لگا دے الِّي واغ سبس دل كوجلا و جلاجيول كبلجيرك محجد لانوال المفردلبرزكر مراسنتوال كو

فناكر عثق مِن به جان لي ناب مسمول أتش بي مُعث جانا بريما

رج منطوراك معنون كي ذات بطوت كعيه وسيرخرا بانت خداکے نورکامٹ کرسمندر بہی جود ورنن کا ڈے ہیں یا ہر

اگر فہمدہ محکمت آ تناہے اسی سننے بی ہو دہ یڈیا ہے بنی کی آل رئیس وارجانا اسی بار و کیے سب بارجانیا

حانم كى دوسك رى نظم در مننوى حقد" محدرتناه بادنتاه كے خكم سے لكھي كي تھي.

جعفر على خال صادق نے اسکو لظر کرنا تزوع کمباگر دونین شعر سے زیاد ، نہ کہہ سکے ۔

حاتم نے اختیام کو ہنیا یا ۔ (مکنن کفٹار " بی حاتم کی بیمتنوی نفل کی گئی ہے۔ گراس ين صرف ١٧ متّرين - لجمي زائن تنفيق في ابني الدو تذكره "جمنسان شوا". بن

تکھا ہے کہ اس متنوی میں جلہ ۳۰ نغر ہیں گر "دبوان زادہ" بیک منوان کے نخت

جِ مُنوی درج ہے وہ ۸۲ انتعار برشتل ہے۔ "دبوان زادو کی اس مُنوی اور مکش گفتار" کی بین کی ہو کی تنوی میں ایک تو

تعدا واشعاری بہت وق ہے اور دوسرے الفاط کے الل اور اللی شکلوں میں میں اخلاقیے۔ "تخلش گفتار" کی تنوی میں زیادہ تر فدم وضع کے الفاظ اور رکیبیں ہیں -

سن نعار می وی بازیده رادیم کرن کا ماندایس انی طویل بنیس کے سب ا یہ امورظام کرنے ہیں کہ حانم کی خنوی انبدا بس انی طویل بنیس خی سے کا "دیوان زادہ" کی ترمنی کے وفت مگ سم اسال کے عرصہ بیں حانم نے اس بی خاصافتنا کردیا خوا ۔ دور مری بات یہ واضح ہوتی ہے کہ صلاا کہ سے وال آئے تک اُردوز بان کے الفا کی نشکاوں اور ترکیبوں وغیرہ میں کا فی فرق ہوگیا تھا۔اور اگرچہ حاتم نے دییا جی "دیوان الله" میں ذکر کیا ہے کہ منتوی حقہ وقہوہ میں انہوں نے فاہم زبان ہی کو بر فرار رکھا ہے ماکہ قائم و جدید کا فرق معلوم ہوسکے کمین بیر محمی انفوں نے مہت سے لفظوں اور ترکیبوں میں شد بی کے دید کا فرق میں میں شد بی

ردی س کے دبیب بوت دبیب میں اور انتخار کے ساتھ منقا بلد کرنے سے ملتے ایسا۔

یہ ننوی س لی وسے فائل فدرہے کہ شال ہندگی اولین مسل نظموں ہیں ہے۔ مبروسوداکی ننویاں اسکے بہت بعد کی بیدوار ہیں صبیا کہ انھی کہا گیا ہے۔ حاتم رہلی کے پہلے اُر دونتاع ہیں صخصوں نے خاص خاص موضوعوں برکٹی مفصل اور دلجیب نظیر بھیں۔

بین ار دوسام (بی به وی سے میں میں کر در بیاتی مار فرائیں کا در کا در کا اس اواع حاثم کی دوسے ری بڑی نظری قہوہ" بہلی مار فرجار مکتبہ حید را با در کے دسمبر سے کے نثور سے میں رافم الحروف نے شائع کی تفی ۔ بہلطب اس بات کا نتوت ہے کہ اس فبل کی نشوی خصہ بجار مفیول ہوئی تفیی ۔ ادر جا ٹم کو جبور کیا گیا تھاکہ اسی طرز کی منوی فہو قبل کی نشوی خصہ بجار مفیول ہوئی تفیی ۔ ادر جا ٹم کو جبور کیا گیا تھاکہ اسی طرز کی منوی فہو

قبل کی تنوی حصہ بجار عقبوں ہوئی گی۔اور قام و بوری بی سام من طرف معنیہ بریمی تحبیں۔ اس مننوی کا آخری شعر تربطف ہے ۔اور حاتم اور اسکے زمانہ کی طرز معاشر اور خیالات کی بڑی و اُم حادر لطبیعت نشر بھے کرتا ہے ۔ حاتم فرما نے ہیں شعر

جهاں میں زندگی جاتم دو دھے ۔ او ہرحف او ہرفہوہ کا دھے جاتم کی اس لیا لہ کی چوکفی نظم پیرگی زمانہ "کے عموان سے بھی گئی ہے۔ یہ

عام ق ال بوب في علم ميران دون المراد و المراد و الما المنظول من المنظول من المنظوم من المراد و المرد و المرد و المراد و المرد و المرد و ا

نٹا عرنے اپنے رُمانے کی معانشرت اور ساجی رجانات کی عکاسی کی ہے۔ حاتم کے بعد ان کے شاگر دستو دانے اس تسم کی نظمول کی طرف خاص نوجہ کی تفی ۔

مانم کی بانجو نظی می عضی استعفا الہدید ایک خاص جیز ہے جو ایک طاف تو مانم کی نئر افت طبیع اور اعلیٰ کر دار کی مظہر ہے اور دوسری طرف بیھی ظا ہر کرتی ہے کہ تو اب عرزہ الملک امیرخال نے جن کے بہاں جاتم جہیتیت "بجاول" طازم تخفے ان کی قدر دانی میں کوئی کی نہیں گی ۔ نیظ ہے اردوا دب میں بانکل انوکھی جیزہے نہ صرف تاریخی ملک ننعری حیث نت سے بھی ۔

اس بلک کی تحقی نظم حافم کے ایک عزیز دوست نورالدولہ فاخر خال کے نام انجمی گئی ہے ان سے حافم کو دلی محبت تنفی جنبانچہ انفول نے جیب و بخیا کہ حافم عذہ الملک اجمر خان کی طاد مت زک کرنے کے بعد مغلس ہو گئے ہیں تو اپنے بہاں بطورخان المان منسک کر لیا۔ اس نظم میں حافم نے حس طرح لیے لوٹ جذبات کا اظہاد کیا ہے وہ ہرصاحبد سے خراج بخیبن حاصل کرنے کا مشتق ہے۔ ایکے مطالعہ سے ظاہر مو فائے کہ اس زا نہ سے خراج بخیبن حاصل کرنے کا مشتق ہے۔ ایکے مطالعہ سے ظاہر مو فائے کہ اس زا نہ

ان نظموں کے علاوہ دونظیں اسی تھی بہہ جود دیوان دادہ "میں موجود بہیں ہیں۔" انجمن زفتی اردوسے " حاتم کا جو فدیم فلی دیوان مولوی عبدالنی صاحب لنے رہنی عن بیت سے مطالعہ کیلئے مرنب کو دیا اس کے آخر میں دو ترکیب بندموجو دہیں۔ بین عن بیت مرایک علیحہ و منتقل عنوان براکھا گیا ہے۔ بیعنوان مطوطہ میں موجو دہیں بین بین انگر راتم الحروف نے خود فراد دے لئے بہیں بہا کہ در بار معربی صدی " بریکھی گئی ہے۔ اس بین موحوع کی منابست سے بارہ بند بہی اور مربید میں بارہ بند بہی اور مربید میں با بی مصرعے ۔ ان اور آخر سے چند بندیم ال مندارج ہیں: ۔۔

تو کھول جیسے دل اور دیجہ فذرت کرناد کجن نے ارض وسا اور کیا ہے لیل ونہا کے کیا کے سبس لگارہ صدا نو ہرکہ دوار کہ دوربارہ صدی کا ہے سخت کیج رفتار

بهال کے باغ میں کمیاں ہیل بہزا افی مہار

ننہوں بیج عدالت کی تجونشانی بن امیروں بیج سبباہی کی فدردانی بن بزرگوں بیج کہیں یوئے مہر مانی بن تواضع کھانے کی دیجھو ٹوجگ ہی بانی بن

سُو ہا جہان سے جا نار اسخاوت و بیبار تریس از است

کے ہے چرخ اگر نجیے اور حقب حاتم تو سفلے ہیں نہ کر جاکے النب ماتم زیر ہے رز ٹ کا مامن سداخدا حاتم تو القلاہیے مہتی کے غم نہ کھیا حاتم

كرنجه كورز ق ببهت اور وز كار مبرار

اس نظم کے مطالعہ سے ظاہر ہو نا ہے کہ بر مانم کے اسی طبعی رجیان کا نیٹجہ ہے۔ جو عہد محد نشاہ کی بریشاں عالی اور سفلہ بردری کی وجہ سے اکثر اہل علم اور صاحبان فن میں ببید ا ہوگیا تقا۔ اس میں اپنے زمانہ کے مختلف ببیشہ وروں کا حانم نے خوب مضحکہ

ں ہیدا ہو کیا تھا۔ اس بن اپنے زمانہ کے حملت ہمینہ وروں کا حاتم سے حوب سفلہ ڈا با ہے ۔ ۔ آغار ۔ ۔ ۔ ۔ افار ۔ ۔ ۔ روس س س ن در روس س کا روس س

اور برنی کام کاموضوع "حال دل" ہے نیظم" بار معویں صدی "اور نیزگی نا "
منظوں کی طرح حالم کی دنیا سے بیزاری اور اپنے زمانہ کی زبوں حالی کی شرکا بت بر نہیں
منظوں کی طرح حالم کی دنیا سے بیزاری اور اپنے زمانہ کی زبوں حالی کی شرکا بت بر نہیں
میں (۸) مصرے ۔ ہر مبند کے بہلے (۱) مصرے ہم آفافیہ ور دلیف بی اور آئٹوی شغر کا
میں وہ مرد دلیف جدا ہے ۔ نینظ سے آرائی حیات سے حالم کی دور مری نظروں کے مقابلہ
میں کوئی ایمبنت نہیں رکھتی تا ہم آئی ایک ایسی طویل نظم ہے حس کا ذکر کھیں بہیں ملند۔
میں کوئی ایمبنت نہیں رکھتی تا ہم آئی ایک ایسی طویل نظم ہے حس کا ذکر کھیں بہیں ملند۔
میں کوئی ایمبنت نہیں رکھتی تا ہم آئی ایک ایسی طویل نظم ہے حس کا ذکر کھیں بہیں میں مومنوعوں بر

فأرشى شاعرى

عبد محرت و کی اورنگ آبادی کا دیوان اوربعد کوخود و کی در ال فارسی کے شاعر نظے۔

یوام و خواص بر جب کی اور انکا اُردو کلام بوڑھوں اور بچوں سجوں کے ور وزبان

عوام و خواص بر جب کی اور انکا اُردو کلام بوڑھوں اور بچوں سجوں کے ور وزبان

یوگی اور وہاں کے نئا عول نے محسوس کی کہ اُردو بی بھی بنایت اجھا کلام تحصا الله بھی ہوا اس مائم سے

ہے تو اکنز و بیشنز فارسی گوشوا نے اُردو بی تحصا کہ نظام اور موٹر الذکر نے آل

ہے تو اکنز و بیشنز فارسی گوشوا نے اُردو بی تحصا کہ نظام نظام اور موٹر الذکر نے آل

پوٹر صے شاعر کے الفاظ ا بینے نذکر ہو بہندی بی بول محفوظ کر و بئے ہیں ! ۔

ہوٹر صے شاعر کے الفاظ ا بینے نذکر ہو بہندی بی بول محفوظ کر و بئے ہیں ! ۔

آمرہ الشعارش برزبان خورو ویرزگ جارٹی گشتند ' یا دوسکس

کہ مراد از ناجی و صفحون و آبر و باشد ' بنائے شغو مہندی را باہم)

کہ مراد از ناجی و صفحون و آبر و باشد ' بنائے شغو مہندی را باہم)

موڈی نہا دو' دادِ معنی با بی و نلائن صفحون ناز ہی دادیم''

مود حاتم نے ابنے دیوان زادہ کے دیما جہاں ابنی شاعری کے آغاز (انگر و ہندی صحفی صفحہ ۱۸)

خود حاتم نے ابنے دیوان زادہ کے دیما جہاں ابنی شناعری کے آغاز

باه حاتم

ذکر کیبا ہے س موضع برانی فارسی گوئی ہی کا بذکرہ پہلے کھھا ہے ۔ جبابیہ وہ کہتے ہیں۔
'' از سند پنجرزار ولبت وسنت کہ قریب جہل سال بان ان فقد
عرری فن صرف منو دہ 'مہوز تربیت طلب وجا کے انناد خالی
دارد' و در شغر قارسی بطرز مرزا صائب و در رکھنڈ بطور و آبی جہائیں
اوفات خود بسری پرد۔ وہر داورا اشاد می واند''۔
غرض اردو سے پہلے حاتم نے فارسی شغروشن کی طرف توجہ کی ۔ اور اس زبان
غرض اردو سے پہلے حاتم نے فارسی شغروشن کی طرف توجہ کی ۔ اور اس زبان

مِ ایک و بوان بھی مرتب کر لیا نمفا۔ جو بحد نتوائے فاسی میں انتیں صائب کا رنگ ریا وہ وہ ہیں۔ کا رنگ ریا وہ ان کے دیے۔ ان کے دیا وہ آل پر آخر عرباک فور کرتے دیے۔ ان کے معاصرین نے مبی انتخ کلام کی اس خصوصیت پر زور دیا ہے۔ جبانچیہ صحفی مذکرہ میں میں کھنے ہیں : ۔۔

''مُسودهٔ ننغرفارسی ہم بطورصائب داشت'' (صفیہ ۱ ۸) مصحفی نے ا بینے نذکرہ فارسی (عفد زیا) بن اس فارسی دبوان کی سنت ئے ظاہر کی ہے : ۔۔

> "ورفارسي مم ديوان مختصرك لفدرجها رير لطور منافزين بياض فرموده _" (صفح ٢٣٠)

اس سے بہاں کلام کی خصوصیات کا اندازہ ہونا ہے بیمی معلوم ہونا ہے کہ مصحفی کی ظر سے یہ دیوان گذرانخفا۔ افسوس ہے کہ اس دیوان کے کسی نسخہ کا اب کہیں بیتہ ہیں جلتا ۔ ورنہ حاتم کی فادسی شاعری کی کسنیت دراوضاحت سے لکھا جاسکتا ۔ جاتم کا یہ فارسی دیوان مجرحمین آزاد کے زمانہ نک موجود نخفا بیٹرانجیہ انھو

صام کا به فارسی دیوان محرسین ازاد کے زمانہ بک موجود تھا جمیا ہ نے اس کو دیکھکو ''آپ میات'' یں آئی تفضیل اس طرح فلمبند کی ہے : — ''بیں نے دیکھا سوئل کا خود اُن کے فلم کا محما ہوا تھا غول ٠ ٩ مسفع - رباعي وفرد وغيره ١ صفح -

(أب جبات صلك)

اً رقی صفی کم از کم وس شعر بھی نشا د کریں توحانم کا فارسی کلام ایک ہزار سے زیادہ انتعار رشتنی بوگا۔

برستنل ہوگا۔ مصحفی نے فارسی شعرا کے سلسادیں سانم کو ایک نمایاں جگد دی ہے اور ان کی مفہولیت اور عام شہرت کا ان الفاذین ذکر کیا ہے۔

ا من المار المار والمار والمار والمار والمار والمار المار ا

بين بنواضع وتعظيم بين آ ره برمسند خو ديرا برخود جا مي دادند . . .

مرد بزرگ و جهال دبیر، و فرسود هٔ روزگاراست و نام نامیش ازبس شنهرت بسیاد ند کورز بان صفاد و کبار " (سال)

ا فسوس ہے کہ جانم کے فارسی کلام کا وافر نمونہ فراہم نہ ہوسکا ۔ ان کے صرف

حب ذبل شعر عقد زيا مي منغول بي _

ننب که در رزم نو بروا نهٔ دیدارت دم

تنمع می سوخت درال برده کداز کارشدم آن بری وام بدوش از بینے صبید می شت

بے خبر ہو دم دیجبار گرفت رشدم کے وا مے گرنگہ ہرنگہ آسٹنا سنو د

دز دیږه د پړې نو زمن مي ېر د مرا

چکنم گر *ربر کوچهٔ* زلغش پذروم مهرورهٔ ۲۰ و ۱۰ سال ارورا

می دہد سون منسم البسر بار مرا میں دہد سون منسم البسر بار مرا فقد البدار وی کو بیند بار ہم

نبست دل در برم ا ذشوخی صبیا و سے جبد حسرتے چیندگرہ دارم و فر با د سے چیند حاتم ببیں کہ زاہد برم بنے گادرا دل جائے دیگر است و نظرچا دیگراست سی ری ما دیس دیدان خود سے دانند

آن ږی دا موس د بدن خود میب دانند عمر باغدمت آئینه فرومشان کردم

ولوان زاده

مانم کا دیوان زاده ارد و زبان اور شاعری کی بارخ کا ایک گران به آنجیبند مید اسی ترتیب کا خیال آن کوست آلید سے قبل می بیدا برا نفا ۔ خیا نجیه اسی سال اکفول خواس کا دیبا جی فلمبیند کر لیا نفا ۔ لیکن معلوم بوزا ہے کہ وہ بعد کو بھی اس کو مزب کر کے اس کا دیبا جی فلمبیند کر لیا نفا ۔ لیکن معلوم بوزا ہے کہ وہ بعد کو بھی سالماسال تک اس بی برایافنافہ کرنے دیے ۔ اور بہ ضروری بھی نفا کیو تک اس کی تخاب کا کرنٹ برت کے بعد بھی وہ کم وبیش جالبی سال اور زندہ دیدے ۔ اور اپنے اس فتح بحفوظ کو کئی بارخود ا بینے بھی فلم سے نفل بھی کیا جائے اس وفت دیوان زادہ کا جو نسخ محفوظ ہے وہ اس ترتیب کے دئن کال بعد بینے مول آلیہ کا کمتو بہ ہے اور اس کوخود حاتم بھی نفل کہا ہے۔

د بوان زاده کی نرنیب سے قبل حالم کے کئی دبوان مرنب ہو بچیے نفے۔اس و انفیس من گوئی کا آغاز کئے جالیں سال گذر بیکے نفے اور آئی عرب ہرس کی تنی ۔ گوبا یہ دبوان زاده ان کی نناء اند زندگی کو دوساوی حقوں من نفتیم کرنا ہے ۔ پہلے جالیس سال میں انفوں نے فاہم طرز میں (آئرو ' ناجی اور مفتمون کے دنگ میں) نناعری کی اور بعد کے چالیس سال زبان اور اسلوب شغر کی اصلاح میں صرف کئے ۔ تنباه حائم

. مأنر كايبلاً ديوان سنه الكيد سي فبل بي مرنب بوجها نقيا ـ اس وقت وه بور نیں رس کے بھی نہ تھے ۔ اور بیکلام زیا دہ زایہام سے ملونتا ۔ لیکن دہلی کے بہلے صاحب دیوان اُردوشاء ہونے کے باعث ان کی ننہرت نما م اُردو دہنیا مرکعبل کی اور اسکی نقلیں دکن جیسے دور وراز ملک نک بھی بہنچ گلیں ۔ جبالجبر اسی کے مطالعی سے

مناز ہو کر خواجہ جمید خال اورنگ آبادی نے اپنے نذکر ہ کلش گفار بی ان کی ایک متنوی جندا بهانت بطور نترک اینی کناب کے آغاذ میں نفل کی ہیں اور پیمِمنن کتاب میں جہال خَاتُمْ كَا ذَكِرُ كِيابِهِ إِسْ سِكَمْ مِنْ الْكَالِمُو تُدْكِلُم ثَنْ الْ كِيابِيمِ _ فو دَحَاتُم كوا بني اس نشهر ن كا

علم تفا۔ اورائفوں نے اپنی سیا آلے کی ایک غول میں لکھا ہے ہے

نمام مهندی و بوان کونرے حافم سر کھے ہے جات اپنے عزر عام اور خاص عانم نے اپنے دیوان اور کلام کی مفیولیٹ کا نذکرہ کئی اور موافع رہمی کیا

ہے۔ معاوم ہوتا ہے کہ بہلے وبوال کی زمیب کے مبنل سال بعد اللہ مک انکا ایک ا درصخیم و بوان مرنب موگیا نفا ا ور چهنیت شاعر و ا نشا دفن ان کی منهرت مل سمجي ما أي تفي - الكول نے سلا اللہ كي غربوں ميں خلاف عادت اس طرح كي شاعرا نذنعلی کی ہے

ہندسے نابہ وکھن بوجو لےسب سے حاتم

کون گھرہے' نزے انتعار کہاں ہیں کہ ہمر كنا بولسك اب و بومضعت سود كه لے

سبطرح کا ذاف ہے مربے تن کے بیج حام كاشورتبس سے مندس صاحب قرال ہے رہنتہ گوئی کے فن کے بیج

اس سے بیہ جلیں ہے کہ ان کے پہلے ولوان بیں ابک ہی رنگ ابہام گوٹی کا زبا وہ

مغارات سے بہان مک جبال قبام کرلباکہ بہلا دبوان کسی اور مانم کا ہے جومنفذین شعرا میں سے نفا اور بدوبوال اس مانم کا ہے جو زندہ ہے اور جسے مانم نانی سجھنے کے حبا بچرمصحفی نے دبوان زادہ کا سبب نالبف ہی اس و افعہ کو فرار دباہے وہ

لكيقة بن ا-

" بعض انتخاص نز دیک و دور 'شاهِ مذکور (حانم) را البیب طوالت عمر' بیش خود از رفتگان شمرده حانم نانی فرار مبدم شد به لهٰذا دریس آخرع د بو الے که در زبان ریخیته گوبان حال زمنب داده' نامش د بوان زاده گذاکسنسنه ' نار فع اشتباه آنهاگردد" (عقد نز با صسک)

بہرحال حانم کا دو کسراد بوان پہلے د بوان کے مفابلہ میں زیادہ کمل اور اور ہر رنگ کے کلام کا ما بیٹرہ نحفا۔ اس کی اسی خصوصیت کو انحفول نے اپنی ایک اور غررنگ کے کلام کا ما بیٹرہ نحفا۔ اس کی اسی خصوصیت کو انحفول نے اپنی ایک اور غرب اسے کر دیا ہے جو کا آئے۔ بیل کھی گئی تنقی ۔ وہ کہنتے ہیں ہے مانم کا آج دلوال دریا سے کم مہنیں ہے مسینیت مسید بہر ہیں گئے اس میں البائے بیسینیت

اس غرب کے دوسال بعد ایک اورغربل (سمالیک) بی مجی مآنم نے اپنی فدامت منتی اورکہنہ کو لی کا اس طرح اظہار کیا ہے ۔

الحضنیس بن بوے کہ حاتم مشاق قدیم و کہنہ کو سے

برخف شاعوار نعلی مہن بلکہ ایک واقعہ ہے۔ اسلے کہ اس وقت تک نفریما وہ کما مناز مواد نعلی مہن بنا وہ کما مناور میں ایک عدم محاشا وہ اسلام کا ایک عدم محاشا وہ اسلام کا ایک عدم محاشا وہ اسلام کا ایک عدم محاشا وہ ایک کا اس محاسات کی محلے کے اس محاسلام کا ایک عدم محاشا وہ ایک کا اس محاسلام کا ایک عدم محاشا وہ ایک کا ایک عدم محاشا وہ ایک محاسلام کا ایک عدم محاشا وہ ایک کا ایک محدم محاشا وہ ایک کا ایک محدم محاشا وہ ایک محدم محاسلام کا محدم محاسلام کا ایک محدم محاسلام کا کہ ایک محدم محاسلام کا کہ محدم محاسلام کا کہ محدم محدم ایک کا کہ محدم کا کہ محدم کا کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کہ کا کا کہ کا

بی سام رسان کر میکے ہفتے جفول نے ولی کے کلام سے مناز ہوکر اوائل عہد محدثنا ہ بن حافم کے سانچہ اُردو تنعوص کا آغاز کیا نھا۔ اور صرف و ، مثاع بانی ریکئے تھے جفو نے بعد میں نتاع ری سنے وع کی اور کیوج یا نوحانم کے نتا کردھی اینا کر دول

مانم کی ان شاعرار تعلبوں بن جوصدافت تفی اسکے نبوت ان نذکروں سے بھی طبتے بن وان نذکروں سے بھی طبتے بن وان نذکروں سے بھی طبتے بن موسس زمانہ بن کھے گئے تھے۔ مثال کے طور برجیند نذکروں کی شہما ذمیں درج ذبل بن با۔ "ذکر وُ شعرائے اُر دو مرترسن

" نناع سے است صاحب کمال وبندیده افعال ، عالی فطات و بلندیمت مشهرهٔ اشعارش بسیاراست ، اکثر غر لهائے اورا

نغمر ابان مندی توانند " هند نذکه نویندی مصحفی

'' بمبننه عمده معاش بو ده وا ذفات بخو بی گرر انبیب ده ۔ ازبی که درا ذی عمر و قدامت شعرا زېمه بیښتر است نغمه سنجان حال

و ضبع ونشر لیف اورا استناد مسلم النیوت می دانند _ . نذکرهٔ رکختهٔ گومال گر دیزی

" طبع مبروبیش نفذ وقلب من رانفا د" م<u>ه ۲</u>۸

نوعهُ نغز از فذرت الله قالسم

"بزرگین به هرکس معلوم 'به شاعری مشهور عالم"…. (منط) مصحفی نے نو اپنے بیان میں کال ہی کردیا۔ پیسے میرنفتی تبیر نے حافم کی ذات

معنی کے تو ایجے بیان میں ماں کی کر دیا۔ یعنے فیر بھی ممبر کے حام کا دات ر حور کیک جلے کئے تنتے الکا جواب اس طرح دیا کہ جو ننز لیب و وضیع نناع ہیں و ، حام کو

ا کی مسلم النیوت استفاد سیمنے ہیں۔ گو با مبرکا نتار البیے شغرا میں نہ نفا۔ مانم کے ابتدا کی دواوین کی مغیر لبت اوران کے نسخ ں کے دوردور مقام منام کے دیند کر سر مزیر پریز

کا پہنچنے کے تنبوت اس وافعہ سے بھی ملنے ہیں کہ اکٹر تذکرہ کگا روں نے ان کے حالا کے ساغہ جو کلام بطور کو نہ بیش کیا ہے وہ انہی فدم نسنوں سے حاصل کیا ہے ۔اسلے ریس بیت نہ کی انہ

کہ خود حاتم نے البینے دیوان زادہ میں حب اپنی استفار کو نقل کیا ہے نوان مکافی نیدیل کر دی ہے۔ لیکن بانو دیوان زادہ کی نقلیس زبادہ نعداد میں رائج مہیں

سبدی کردی ہے۔ بین بابو دیوان دادہ کا میں دیا دہ تحض ایک انتخاب ہوگا ہوئیں یا بیمونذکر وبمکا روں نے شابد بہنجیا ل کر کے کہ بیر محض ایک انتخاب ہوگا میں: میں میں میں میں میں دیا ہے۔

اسکانسخہ فراہم کرتے اور اس میں سے کلام نتخب کرنے کی زحمت گوادا نہ گی۔

بېرحال اسباب کيمه ېې ېول په انجهاېي ېوا - کېونځه اس اختلاف کې ښاږ م

سے ہیں اُس ارتفا کا بڑی آسانی سے بید جل سکناہے جو ہاری زبان اور اسکے میا وروں نے وہلی میں لفت صدی کے اندر حاصل کیا۔ نذکروں میں حاتم کے جو

عاوروں نے دہی بی صف مسکوں کے ہمرت کی بات مردی ہوتا ہے۔ اور اس کے کئے ہیں ان میں سے اکثر دیوان زاد سے میں تھی موجود ہیں کیکن اللح

نندہ شکل کے مما تھے۔ اور ان وولوں نسکلوں کا منفابلہ کرنے سے امرین زبان کو بڑی اجھی آریجی معلومات فراہم ہوتی ہیں اور واضح بوجانا ہے کہ خود جانم نے

ا بینے انشعار میں مسطح نٹید بلی کی اور کبوں کی ۔مٹال کے طور پر بہاں اس مم کے جند شعر سینٹیں کئے جانے ہیں ۔

كيار وشيعه لإمروت ب مريرتوسيه ناصح نوحو نانوش بمح نونميا باعث مرے دونے سے عالم کومنے کرنے سے کیا حال دل ابنا' د این ابنا' دیده و انگ روال نا ول إبنا وامن ابينا وبده وانتكر روال بنا جن کو نیراخیال ہونا ہے جس کو بی کاخیال ہو تاہے اس کو جینا محال ہو ہاہیے اس كوجبيا محال ہونا ہے

ولے فیدی کبائے محکورات اورون کی مشت کیکن کھھاگئی ہے بحکورات اور د ن کی میجنت مصطبخ كالكفمت يرمجيج زندال فريت يدمطبغ كالخمت يرجيح زندان مرتب

بى بەعض خدمت مىي زى ماتم كاول كى بهی ب وض خدمت بن زی ما مربکاول كدين ورا أكس ديه وكوني خوا بال نغرب ير خدمت تخبن اسكو تو كوني نوا بالأمن توجو مهاب يج مهاك تبية توحوكهنا بيع بهاك تبيج بهاك تنبشه محنسب بينومرا دل ميحهما تصمنيته يه نوك بتبخ واول بي كهان منعشه

اگرے علم تھے نوعل کے دریے ہو وگر درسینیج ڈبا دے کماب دریا ہی رباکو تھوڑعل کر تومسٹلوں اوبر دکر منسینے ڈبادے کتاب درماس میبیار اُ کل کاان نے بڑا ہے ورق درق کی کااس نے را کا ہے ورق درق کی کا اس نے را کا کا کا کا کا کہ کا کا کہ ک

ندکورہ بالامثنالوں سے ظاہر ہے کہ خالم نے دیوان زادہ کی ترتیب کے وقت زبان کی سلاسٹ کے علاوہ اعلیٰ ذوق کا بھی کمٹنا زبادہ خیال رکھا نضا اور بہ کہ اس اثنا میں دبلی کے اُردوشاءوں کا مذات کتنا شدیل ہو بچکا تھا۔

کم ہنیں جاتم را اسکل ہے کام باندھ کر بھرنا ہنیں آساں ہے تین بہ شعران کے ابتدائی دیوان میں درج تھا اور اس طرح لوگوں کے ور در ابان ہو گیا خقا۔ بعد کو دومرے دیوان میں اس کے بیلے مصرعہ کے بھونڈ سے بین کو دور کرکے جاتم نے اس شعر کو یوں بدل دیا ہے

نام مردوں میں خداجا ہے نو ہو ہاندہ کر بحرنا نہیں ہماں ہے نیخ لیکن حیب دیوان زادہ مرنئی کرنے گئے نواس شغر کی پیشکل بھی ان کو بیٹند مذا کی اور ایخوں نے اس کو سرے سے حذف ہی کر دیا اور غزل میں س مفظع کا اصافہ کر لیا کہ سے حیاتم اس ظالم کی ایرو کو نہ تھیں پیشر یا ٹھ کٹ جائے گااے تا دال سے بننے زبان اوراسلوب کی نتید با کے لی اوسے حاتم کے اس دلوان زادہ کو آرد وکی ایک فرید و مارہ میں جو اجمیت حاصل ہے اسکے متعلق مزید وضاحت آئندہ صغات بم کہیا ہے گئی ایمیت کی طوئ جی انتارہ کرنا طروری ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ حاتم نے وبوان زادہ کی اکثر غربوں برجو وضاحت کردی ہے کہ بیکس کی زبین برب اور کس کی فربان برکھی گئی ہے یہ ایک ایسی معلومات برب جو ان کے معاصر بن کی شبت دوسرے ذرائع سے حاصل بنیں ہو سکتیں۔ ان سے بنہ جبناہے کہ کس شاعر کی شہرت اور مقبولیت کس زمانہ میں زیادہ جس کے اور کس سال کے بعد سے کو بسے شاعر کا شہرت اور مقبولیت کس زمانہ میں زیادہ جس کے معاصر بن کی کئی بیت اور مقبولیت کس زمانہ میں زیادہ جس کے معاصر بن کی کون کونشی غزیر کی ناریخوں بس کھی اور مقبولیت کس زمانہ ہوگئی ہیں۔ بیمعلومات ہادی شاعری کے نذکر وں میں مفقو دہیں ۔ لیکن حاتم کے دبوال ناروں کا بیمن میں بین جاتم کے دبوال کی بین ۔ بیمعلومات ہادی شاعری کے نذکر وں میں مفقو دہیں ۔ لیکن حاتم کے دبوال کی بین ان میں بیت بیت بیت کی آسان ہوگیا ۔

ُ ذیل میں حاتم کی اس قتم کی نوضیجات کو پہلے ملجاظ ناریخ درج کیا جا آ ہے اور بعد کو ملحاظ شفوا ۔

د ورسرے شاعروں کی زمینیں مدانانخ

ا الله و الله الله

(1)

مضمون ناربك كمر جارا أكركر ب أجالا

۱۔ ولی آباں ہے اس بگر سے مرے دل میں نور آج

(٢) معالم

ا - ناجی کشن اس کل بن مری نظروں بی ویرال ہو کیا

۲ ۔ کرنگ ۔ ایسے ناآ کشٹا سے کیا اخلاص ٣ ۔ ولی ۔ جس کوبی کا خبال ہو تاہے ٧ - آرو- اس دكوي إن بارتكا في كد مركف (٣) كالله ا ۔ ناجی ۔ تیری ورت پر نہ ننہا ہی ہی مفنوں ہو گیا مضمول - نو بوام خب سے ہم زانومرا ٣- مظهر بانفا بالجعلانفا الغرض ميباغفا كام إبا ولی۔ جس طرف کوں کہ بارجا آئے ولی ۔ کا ملوں کا بیسخن مرت سے مجھ کو باد ہے ٩ - ولى - خارخوال سول اعدل آسشنائی (س) معاليم الحي - حواب اس عول كاحاثم منس كجه كام توكه لا ٢- أرو - كرعداوت سے عدودل بيج ريج ترقيق أيس نفاق مظیر موقوت بے طاب سجن کا خداکے التے ٧- ولي - اس بريو كامجيم مردم نضور كام م مجد کو مرآن می خدایس ہے ه۔ ولی ا- ولي-جب حمين من حيلا و ومسسر وملمذ ٢- ولى - الفت كى مجم كوبيار ، برى كا كاه بس ب كياحب فاخته في مروا وير المثيبال إبيا

الم المالية الموالية

(۱) حسک ہے۔ ا۔ ولی ۔ خورد بول میں شخصے رنٹبُرا مرا کی ہے ۲۔ ولی ۔ جب جین میں جاکے تنجو فامت کا میں جبھا کرول (۲) سلمال ہے۔

(۲) سلم الشرية ۱- ولى - جس كوحاتم خيال مال موا ۲- آيرو - يكا يك بوگيا اليا جدا دل (۳) سلم الشرية مضمون : نانتا ها منتر رميت كيزوان

مضمون نه آننا جا ہئے اے برشنگی خواب (س) سئیملائی مضمون نو آننامت لگاد سے سروسے جا جامن اے قری

اه) موالیت ناجی بمی باد آونی بین بانتی اس گلود کی رور ہ کے (۲) منطلق

(۲) منشائیہ ۳ یں کن کئے لے جائیں تیرے ظلم کی فریاد ہم ۱۳ موائیہ نامھ مالیہ ۱۱ مالیات

ا- عنابة خال رائع مم نهانيه يقد كه م وعده خوبا ل رباد

جوں زی نٹلی مری حیث میں آپیرتی ہے آيرو ۔ ا اورخال ۔ برط معی ہی غم کی فوجیں کو کن ہے جور و رو آو ہے A11 07 (T) ١ - حشمت - سبطرت بي شور كجه طوفال سالاني بي بهار

بفیں۔ خدا کے واسطے بک دم مری فرباد کو پہنچے سعدی۔ میم و کاف دہے سے تبرے ہے جمل اب میم و ہے (۳) سام البھ

يفيں - دل ميں يوں ہے اس خيال حيم كے آنے بي د صوم _1

> میری دات کبھوج بریر وگذرکے -1

_ 1

صائب - آمنا جام فربو مأنم خدا کا آسنا بفیس - جی دیا حانم نے کیا بے وفت بے جابے طرح جنوعلی صادر آگا و مراطالب ارٹنا دہنیں

الم - المقالم المرااليم

يقس - جب سے زی ادامیں عالم کو بھالیا المب فاخرخان د بوار بن تو نفا پرسبانے نے کیا کیا (۲) سفالت

يفين _ ديجه كربلبل لب ورخمار خوبال كي طرف

فروم مے وحدت سے جوساتی کو زدے صائب ۔

ہاری سرکو گلنن سے کوئے بار مہتر خفا ۵- المالة المواللة

(۱) ملتات

مرتجه سے دل آزاد سے دل بار مہو أ فغال ـ ان بنوں بن کو ئی نہ دیجھا جو ہنو جال کا مراب نفين -موذا لُفتے سے درد کے دل آشا ہیں فغال ۔ کو کی ایسائبی طبیبوں میں بہا ال ہے کہ مہیں (۲) سالاً الشر جومنيانة من جانا نصافيهم ركصته بمجلمانها

فغال . و و جنت ميدراه مي عالم نظر آيا میر کراسلم - بہت سے باغ بن ہم دیکھے ہیں سرو سودا - توجو کہنا ہے بغل بیج بنال ہے تبیند

• •	112		
	اس معرکه بیکس کو ہے جرات که مرج اے خرد مندومبارک ہو تھیس فرز (۳) سطالیا کہ	ضمبر- ضمبر-	- 9
باغ باغ	ہمارا ول اگر سنسبدا منہو نا د بیچھ اس گرو کو دل کیو نخر منہو وے	فغال ر ضمیر-	-1 -4
	(م) س <u>رسماله ال</u> ه کهکت <i>س</i> کی کجینچ کرلایا ہوں مِن سرانگشنت حنائی مِن زی یک دس	ضبير- مير -	-1 -1
	(۵) س <u>والا ای</u> نتیانه مهکیجو زلف کو زمهار دیجیمنا مراے ہے نوجو ایسی اسپال بر <i>پیکرننا</i> بے نورہے و ہ زم جہال شمع رو نہ	سودار رر درد	_1 _ M _ M
	تو چوموسی ہو تو اس کا ہرطاف دیدا	میر بن کیم ضمیر -	-pr
	ا الما الما الما الما الما الما الما ال	صائب ۔	-1
	نظر سے حب اگنا ہے مرادل (۲) سئتالیہ انکوس شنخ دل سے تنجھے راہ ہی ہمبر	نغال <u>ـ</u> درد ـ	_ ř
L	احول ج دن کے جورہ اِن پر	_ 3/1	ار

بر ا۳ ۱۱ 11 10 11 174 11 174 1124 11146 1112 117% 11 1% خوروبوں میں تیجے رنبہُ امرائی ہے امراا حب جن مِن جا کے تخوقامت کا میں رجا کروں 1191 -11 جس كوحا عم حيال ال موا 11/1 -11 كب ترب كم مفابل بوعفن من 1144 11

	ا ئ ۲- میس	
1121	خدا کے داسطے بک دم مری فریاد کو پہنچے	-1
۳۵۱۱	دل مِن بول ہے اُس جبال میٹ سے سائے سائے میں دھیم	۲
1100	جی دیا حانم نے کیا ہے وفت بے جا بے طمع	-10
1104	حب سے تمحاری آنکھیں عالم کو بھا ٹبال ہی	- اب
1102	د تنجير كر بلبل لب و زحسار خو بال كي طريف	-0
1100	ہور ہاہے ایر اور کر نا ہے وہ جانا نہ رفص	-4
	رير (مخنَّف العالمية)	
1140	ہاری ببرگو گلتن سے کوئے بار مہنر تھا	- 6
	ان بنول مِن كو نَنْ مَه ديكها جو نهو جال كاحرابية	- 1
	س- سووا	
1100	ببری طرف محبھو وہ پریر و گذر کرے	_1
1109	نظرہ ہے ُ وحدت سے جو سافی کوٹر دیے	-1
1141	کوئی البیامجی طبیبوں میں بہاں ہے کہ بہیں	۳
มาร	نو تو کہنا ہے بغل سیج نہاں ہے شینے	- 1
1173	الرے ہے توجو اپسی آساں پر سر سرخشبنم	0
1144	كهمان جليم مو مجع جهور دوستسال منها	-4
	(زمین صائب که اول مرزار فیع سود اگفته)	
114 4	منت بنم سے جال کل کو ہو اے ضرکہیں	-4
	بر فغال	
1109	م - فغال نیرے نم کاغیرسے فربا د کہا کروں	-1

_ 1

1195

اس نفییل سے جو اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں اُن کی منظر زونیج بہ ہے کہ وہلی کی منظر زونیج بہ ہے کہ وہلی کی مخطوں اور مشاعروں میں سفال کے اُن ہی کی غز لاں سے طرحی مصرعے حاصل کئے جانے دور دور ہ تخفا اور مثاعروں کے لئے ان جی کی غز لاں سے طرحی مصرعے حاصل کئے جانے نفحے ۔ چنا پنج مثنا ہ حاتم نے بھی کم و مبتن اسی ناریخ تک ان شعوا کی زمینوں میں غز لیں کھیں۔ ان کے پہاں سب سے زیادہ نغداد آلی کی زمینوں کی ہے جس سے نابت ہونا ہے کہ ولی کے متعوانے ولی کی تقریباً مرغ رال برغ رال کھتے کی کوشش کی تنفی ۔ اور یہ

کونتین سائی کے اور انفوں نے نئی نئی زمینوں میں خود خور لیں کھنی نئر وع کیں جن پر
معروف ہوگئے۔ اور انفوں نے نئی نئی زمینوں میں خود خور لیں کھنی نئر وع کیں جن پر
دوسرے جیوٹے لیے رائے شعرا نے بھی طبع آزمائی کی ۔ لیکن کسی نے حاتم کی طرح دبات دادی
سے کام لیکر یہ بہیں کھا کہ میں اپنے فلال ہم عصر کی زمین میں بہ غور لی کھے را ہوں۔
مقر کہا بھر نیٹین کا کلام آئنا مقبول ہوا کہ اکثر مناعروں میں ان کی غولوں سے طری مصر مقرر ہوسے ۔ جنائی لیمین کی زمینوں میں حاتم نے م غور لیں کھیں۔ یہین کی مقبولیت
مقرر ہوسے ۔ جنائی لیمین کی زمینوں میں حاتم نے م غور لیں کھیں۔ یہین کی مقبولیت
مقرر ہوسے ۔ جنائی لیمین کی زمینوں میں حاتم نے م غور لیں کھیں۔ یہین کی مقبولیت

يقبين ابک منعاد منعجل نفاح ايک دم محر^و کا اور کجه کسا -

یبتین کی شهرت کے بین چار سال بعدسے سوداکا ڈکٹا بخیار شروع ہواسودا اگرچہ جاتم کے شاگر دیتے لیکن ہس پوڑے اشاد نے اپنے شاگر دکا زیمنوں میں تکھفا اپنے لئے عار تسمجھا بلکہ بڑے فیزسے ان غرول پروضاحت بھی کردی کہ "برزمین سودا" معلوم ہونا ہے کہ دہلی میں سوداکی شہرت سئاللہ تک بہت زیادہ دہی ۔ اوران کے مکھنو بیلے جانے کی وجہسے بعدیں کم ہوگئی ۔

سودا کے دمقابل میری گینمرت بہت بعد کونٹروئ ہوئی۔ اور حاتم نے ان کی زین میں صرف وگومی عزبین کھی بی جوسلاللہ اور سال کی مشاعوں کی وہ سکا

یر می برب به می آردو دنیایی میرکے ساتھ ساتھ صفی ورد اور فیغال کے نام بھی سنالگ یہ ہے آردو دنیایی جگے نگے لیکن دلی میں آمیر کے سفا بلہ میں انکی شفہرت زیادہ دنوں ٹک بافی رہی جنا بجہ سنگے ساتھ کھیں ۔ سنالگ کے کہ بیان کی زمبنوں میں غزلیں تھی جاتی تھیں ۔ محمد سنتواکی زمبنوں کی وضاحت کے علاوہ بعض غزلوں پر جاتم نے فرایشو اور نفریوں کا مجلی عنوان کے طور پر اندراج کردیا ہے۔ان میں سے بعض عنوان

به بین : -ا به تفعین مصرع الورخان بها درخلف نواب روشن الدوله -

حسب الغرمود -بر بر سر سر بر

برط سی بی غم کی فرعیں کون ہے جور و پر واقع کے اہراآ

۲ - زمین قرمالبنن عنایت خال راسنح ہم زجانے تنفے کہ ہے وعد ُ خوبال برباد اها

۳۷ ـ زبین حسب الفرمود فاخرخان خلف صادق بها در شمس الدوله منهٔ در رجنگ _

د يوانه بن تو نفا بيسيان في كياكيا ٢ه١١

مع - زمین بید براین علی خال تغییر حسب لفرایش خان موضو (۱) اس معرکه مرکس کو ہے حوالت که مرسکے

(۲) ليخرد مندومبارك بوفقيل فرزانگي

(١) كَوْمَكُنْ لِ كَيْ جُونِ لَا بِو لِ مِنْ شُكُ فَكُك ٢٠ الله

۵ - زین کو که خان فغال حسب لفرایش خان روضو فظر سے جب اکت ہے مرا دل دیوان زاده کی ترنیب کاسب اگر مصعفی نے یہ بیان کیا ہے کہ لوگ حالم کے قدیم و میدید مر داورنگ کے کام کو دیکھی ہے سمجھنے لگے نظے کہ قدیم رنگ کا کلام اس نناع کا ہے ہے ہوم تقدین سے تھا اور فوت ہو جیکا ہے اور حدید زنگ کا کلام دوسرے حالم کا ہے جس کو وہ حالم تانی کہتے تھے ۔ لیکن خو دحالم نے اس کاسب بہ بیان کیا ہے کہ وہ اپنے نظے کہ اس پر نظر تانی فلائم کا ایک کیا ہے کہ وہ اپنے تھے اور جا ہتے تھے کہ اس پر نظر تانی کرکے جدید زبان اور اسلوب ہیں ایک نیا مجموعہ متن کریں ۔

114

بہاں ہیں امر کی وضاحت ضروری ہے کہ خود حاتم کی نظر سے انجا جو قدیم کلام گرجکا تھا اس کے متعلق اُردو کے بعض شنہور تذکرے بول رطب اللسال ہیں۔ مرحبکا تھا اس کے متعلق اُرد و کے بعض مشہور تذکرے بول رطب اللسال ہیں۔

منزن نخات ميرفريام الدين فائم -يس أذن ضريب من من من فيشر ثنيسية من من من

و کلبانش صخیم است و ابیات دیوانش قریب جهار مزار مبیت از نظر گذرست نه په شعرخوب خوب حبشه می آید "

جمنشان شعرالجيمي زائن شفيق -

روع مره نخته برداذال وعلامه من طراذال است د لكات ركبنن تازگی مجش دلهائے محرول و وخیالات دل نشیش از زاكت خیال منتول اشغارول آوربش گلدست نُداخمن و مهارتان طبعیش ژبرک افر الے جمین است و دیوالے ضخیم از و برست آرد"

یہ وہ رائیں ہیں جو حاثم کے دلوان زادہ کو دیکھے بغیر کھی گئی ہیں۔ اس کئے کہ بیر محبوعہ زبا وہ متنہور تنہیں موا اور اردو کے بہت کم تذکرہ نگار اور تناعراس سے واقت ہو ہے۔

مانم نے اپنے دیوان زادہ کا ہودیباجیہ ایکھاہے اس سے ظاہر مؤ ماہے کہ وہ نہ صرف نشاع تقے بلکہ میرانشا دا دلٹہ خال کی طرح سا نبات سے بھی لیجیبی رکھتے تھے جن نجبر کل سان اور آردوزبان کے ارتقا سے تعلق اس دیباجہ سے بڑی مفید معلوماً معاصل ہو تی ہیں۔ اسکے علاوہ ہو تخہ یہ حاتم کی نیز کا واحد ممونہ ہے اس لیے ان اسلات زندگ اور خصوصیات سخت کے سلسلہ میں اس کو بیش کر دیبا بھی ضروری ہے۔ اس کی خرورت اس لئے بھی زبادہ ہے کہ مولوی محرسین آزاد نے آب حیات بی دیوان زادہ ما حاتم کا جود بیباجہ نفل کیا ہے وہ محف ان کے حافظہ کا مربون منت ہے۔ ویوان زادہ ما انکل نافص اور ناکمل ہے۔ اور بعض جگہ اس و بیباجہ سے مختلف بھی جنابیہ حاتم کے اس اصل دیباجہ سے آزاد کی عبارت کا مفا بلہ کرنے کے بعد اس کا ختمک اندازہ ہو سکتان ہے۔

مانم کا یہ د بباجہ اس لئے ہی اپنی ضم کی ایک واحد سخریہ کو اُردوکے کہ اُردوکے کہ اور شاعر نے رہاجہ بہر کھا۔

اگرجہ حانم کا د بباجہ اننا طوبل بہیں ہے جمبیا کہ حالی کا ''مقدم شغر و شاعری "گر مانم کا د بباجہ اننا طوبل بہیں ہے جمبیا کہ حالی کا ''مقدم شغر و شاعری "گر مانہ کی اور لسانیا تی تقطہ نظر سے اس کو ''مفدم شغر و شاعری " رفضیلت حالے۔

اسکی سب سے بڑی خوبی بہ ہے کہ اس میں زبان اُردو کے درجہ بدرجہ ارتقا الفقو اسکی سب سے بڑی خوبی بہے کہ اس میں زبان اُردو کے درجہ بدرجہ ارتقا الفقو اور نہجے کے اختلات تاریخی تر شنب کے اور نہجے کے اختلات تاریخی تر شنب کے ساخت مان خوبی ایس میں انہیت سے دلجیبی ہے باج اُردوز بان کی ساخت کی ماخت بیں حبکو لسانیات سے دلجیبی ہے باج اُردوز بان کی ساخت یرغور وخوص میں مصروت ہیں۔

وبناجيه

برر دبیف دوسه غرب کے وارغ ل دوسہ بینے سوائے مرتب و منافّب ومخمس سافی نامه ومثنّوی' منشتے مونہ ازخر وار رآوردہ' بطریق اختصارسوا دیراض نمو د ه به دلوان زا د همخاطب ساخته.. نَهُ وَ انْفَكُالَ وَنَقُلُ كُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ الكلام مآفلّ و دلّ ۔ و اوزان کچور لبسرخی نوسنسند نا مبندیان ازال نامرُ ېر دارند ـ وسرخي غزل معه سنه بسنتنم نعتیم نوده ' ب<u>ک</u>ے طری' د<u>م</u>یم فرمالیتی "سیوم وایی - "مانقرنش آل معلوم گردد - ولفظ ار و بر و از و او که نعل و حرف باشد میش از فول ننا ه میارک آرو بنده در د بوان قدیمخو د نداستن مومعاصران دیرمتنل نروالین <u>مضمون _ و بننج آمن الله ' وميرنناكر نامي ' وغلام مصطفح كم زأك '</u> ومرزاحان جانال نظهروغيره نيرمهلم دانشتندبه لثناه آبرو وقت جنکار سخنه کی شاعری میں صرب ہے ان سنے کہا ہوں او محمور ف مرا زرف ہے ہوکہ لاوے *ریخی*ہ می فارسی کے فعل وحرف لغوام کے نعل اس کے ریجنہ بر رہائے و دریں ولا این زسیت طلب از دہ دواز دہ سال سوائے آن اكثرُ الفاظ را ازْنظر المُاحْمَة بـلسان عربي وزبان فارسي كه قريب الفهم وكثير الاستعهال باشنه وروز مره و بلي كهميزا مايك وفصیح کو مان رند در مهاوره (کذا) دارند منظورد استنشد به سوائے آل زبان سرد مار تا بہندونی کہ آل را بھا کا گویٹ نموقوف نمو د ه به فقط روز دره که عامه فهم و خاص اببیند بو واختنبارکژ

وشمرُ ازال الفاظ كه نقيد دارد به بهان مي آرد يجانجه عربي و فارسی منلاً تبیع رانسی ۔ وہیجے راضحی ۔ وبرگا ندرا لگانہ یہ و د بوانه را دوانه و ما نندآن بطورهامه به پامنوک راساکن وس^{ان} رامْنُوك جِنائجيه مُرْضُ را مَرضْ ـ وغَرُضْ را غُرضُ ومانتهِ آل بالفاظ ہندوی کہ بین۔ و مک ۔ ونٹ دیسر وغیرہ ائجه باستشند يالفظ مار وموا وازين فببل كه برخود فبائحت لاثم آید - با بجائے سے سنی بالینی - یا آد ہررا او د سر' وکدہر را کیبد مرکه درال زبادنی رف بانند به یا بجائے بر بیر و نیری را نخبر (حانشه بر : _ ولفظ نخبر بعضي جامناسب ولعضي جا غيرمناسب جبائج تنقيه وتحكومهتراست وتحجينم ني ونخبه نگاہ نے مہاورہ (کذا) نبست بجائے ایں تیری خینم نے و تیری گفاه نے می نوال گفت) که ماختصار آید _ ما بها ب را بال - و و بال را وال (حامشيد بر: _ و مرايك رامير) كه ورمخرج تنك بود . باكثر (كذا) ونفخ وضم در فافيه _ يا فَافْبِهُ رَا وَ فَارْسَى بِا رَاءُ مِنْدَى مِنْ جِنَا تَخِهِ كُلُورًا ۖ وَ بُورًا * وسرو وحرو مانندآل - گر با در بوز را بدل كردن به الف كه ازعام تأخاص درمهاوره دارند سنده درس امرتينا لعت جمهو رمحبور است - جنائج بيده را بندا وتشرمنده را مشرمندا و انجه اين فبيل بالنند - واب فاعده را ما كها مترح ديد ـ غرض كه خلات تهاوره وغيره مصطلح وغلطي روزهره وتقفهان فصاحت را (ھاستنبیدیر ؛۔۔ وخل نہانشہ العاقل مکعنی الانشارہ ۔ و درس

مختصر الفافط مذكوره انشاء التدنعالي نخوا بدبود - مرر ارتمنوى فروه وحقه كه عداً مرفوم نموده ناگفتگو سے فديم نيز) بنظر ترشكا قا اين فن و دور مينان معالى سخن درآبد - وانفا قا اگر در غربيات باشدير " نعذ ماصفا و دع ماكدر" طلحظه نموده " ازخطا درگر زند-والضاف دا از دست ند مند كه الانسان مركب السهو والعنباك و اقع است - والله على النوفيق -